



عاشق الاحرار

السيك ابراهيم

عاشق
الأحزان

مجموعة قصصية

بقلم
السيد إبراهيم

الأهداء

الياسا . . . في عذابها وحرمانها
رحمة بها وبمذابها

المؤلف

فهرس

صفحة	
١	عاشق الأحزان
٨	خريف العمر
١٩	العلاق
٢٤	هروب
٢٤	عالم من الأوهام
٢٩	الأشجار تموت
٤٦	حلم رجل متزوج
٥١	التابوت
٥٧	عائد من الميدان
٦٥	المصيده
٧٣	حيديان
٨٠	البعث
٨٩	الجوهرة السوداء
٩٥	الفخ
١٠٤	إنسان وحيد وراء الجدران
١١٣	الحرب والأمريكان
١١٩	لحظة تم فيها كل شيء

عاشق الأحرار

أقربت منه في خجل ثم همست له بصورتها الدافئة الذي تخطله
حزن أحسه بكل ذرة من كيانه قائلة . . . هل متناق معنا ؟
ثم تنهدت وغلبتها دموعها وتوقعت من الكلام .
ووجد نفسه يسألها وهو في دهشة من أمرها :
— ماذا حدث ؟ لماذا تبكين ؟

وسرعان ما أخرجت منديالها من حقيبة يدها ثم جففت
دموعها وجاهدت لسكى تكون طبيعية ولسكن الدموع مالبثت
أن عادت إلى جرياتها من جديد ، وأحس بروحه تسقط من بين
جنيبه وارتفعت دقات قلبه وشمله وجرم غريب وتلثم وهو
يعاود السؤال قائلاً .

— أرجوك . . . فيه إليه . . . ؟

وبصوت متقطع وحزن طاغ قالت له صفاء :
— احلام . . . والدتها توفيت . النهاردة كلنا حزنوح . وأنت ؟
وغامت الدنيا في عيذه وأحس بعشة تشمله . . أحس بحسده
وقد فارقه الحياة . . وبدون وعى ردد ماتت والدتها . . لم يعد لها
أحد . . والدتها توفي منذ مدة بسيطة ثم والدتها . . لم يعد معها

في البيت أحد .. غريب واسكن كيف ؟
وردت صفاء :

— كنت أمس على اتصال بها .. كنا نتحدث في التليفون و فجأة
صرخت ثم لم تعد ثانية إلى .. وصرخت .. ألو .. ألو .. أحلام
فيه ايه ؟ وسمعت زوجي فأمرع إلى وقابل له : أحلام كانت
تحدثني ثم لجأة صرخت وسمعت سباعة التليفون وهي تسقط على
الأرض .. أرجوك .. أسرع إليها .. قد تكون في حاجة
المساعدة .. وأسرع حمدي .. قطع الطريق في سرعة مذهلة ..
اننا نسكن بجوار بعضنا .. ومضى الوقت سريعاً .. كنت أعاود
الاتصال واسكن لا يجيب .. أحست بقلي يتحطم .. شعرت
بخوف لم أشعر به في حياتي .. آمانى ضعفى وعدم استطاعتي عمل
أى شيء لأحلام .. أنا أعرف أحوالها جيداً .. أعرف وحدتها
رغم اخوتها المتزوجين .. وحيدة .. ماذا حدث لها ؟ .. صرت
أتساءل وأنا أرتجف ثم صرخت عندما عاد حمدي وهو مطرق
الرأس وبصوت باك سمعته يقول :

البقية في حياتك .. والدة أحلام توفيت .. عندما كانت
تحدثك سمعتها تنادىها بصوت غير طبيعي لم تتمالك نفسها ..

تركت سماعة التليفون وأسرت إليها ولسكتها لم تستطع عمل أى
شئ ، أصابتها نوبة قلبية . . وفى لحظات انتهى كل شئ . . ترفيعه
الأم ، وبكى حمدى وهو يكمل حديثه قائلاً :

— بالله عليك اسرعى إليها يا صفاء . . ان تستطيعى
معرفة . . انها مدمومة . . وجه أصفر وعينان تنظران الى
لاشئ . . لاصوت . . ولا حركة . . ولا بكاء . . ولا أنين . .
اخاف عليها . . حزنها هائل . . ألمها لا يطاق . . ووجدتني
أرتدى ملابسى وأنا فى ذهل ثم أسرعنا الى منزل أحلام ووجدنا
زحاما وصراخا وكانت أحلام راكمه بجوار أمها . . كانت
وكانها تصلى فى محراب مقدس ، وعندما دخلنا لم نشعر بنا . .
ظلت راكمه بجوار أمها ورأسها على حافة السرير . . منظر لا
ينسى . . وظلت هكذا وكما حاولنا إبعادها تمنعت واعتصمت
بصمتها . . تركناها على هذه الحال طوال الليل لورأتها لما عرفناها . .
انهار كل شئ فيها . . ليلتك تراها ، هل ستذهب ؟

ولم يدعها أن ترى أنور وهو يبكى . . من كل قلبه ومن
خلال دموعه قال : سأذهب فوراً . . سأكون بجوارها ان ما
حدث شئ . . وما يحدث الآن شئ آخر . . سأذهب . .

.. وانطلق الى منزل أحلام .. وفي مدخل الشارع وجد
سرادقا مزدحما بالمعزين وجلس في صمت وحين تحركت
الجنسازة وجد نفسه يسير فقد أحس وكأن أقدامه قد أصابها
شلل مفاجيء ، ولسكنة تحامل على نفسه .. كانت صورة أحلام
في خياله صورتها المطبوعة في قلبه .. صورتها وهى تضحك
له .. وهى تبتسم .. ثم صورتها الأخيرة وهى تصرخ في
وجهه وهى تهاجمه وهى تنساصبه العدا .. رباه .. ما الذى
حدث ؟ .. كيف حدث ذلك ؟ كيف أصبحنا عدوين ؟ ..
أستغفر الله .. هل هناك انسان أقرب لها منه ؟ ..
هذا الحزن الهائل الذى يحز في نفسه .. من أجل من ؟ ..
أن كل ما في قلبه .. بل كل كيانه من أجل أحلام وهى تعرف
ذلك حقا هل تعرفه ؟ لو كانت تعرفه هل كانت تفعل ما فعلته ؟ ..
الوالدة توفيت كانت السنانة طيبة .. لطيفة .. فيها رقة
وحنان .. أخذت عنها أحلام أحلى صفاتها .. خسارة كبيرة
، ان تموت هذه الام الطاهرة .. ولكن أحلام لماذا فعلت ذلك
هل حقا كانت تطمع فى انسان أعظم وأكثر غنى ؟ ..
هذا ما سمعه .. لماذا تجاوبت معه أذن ؟ .. كان ما حدث شيئا
موقعا ما الذى فعلته ؟ لماذا تهاوى الحلم بهذه الطريقة ؟ كانت

نصرخ وهى تقول :

— اصرف النظر عن الموضوع .. خلاص ؟ خلاص ؟ ..
لماذا ؟ ما الذى حدث . لقد فكر فى الانتحار .. كان يتعذب ..
نعم .. تعذب .. لم يقل شيئا .. ولكنها لم تتزوج .. مرت
شهور طويلة .. كانت قطيعة بيته وبينها استغلاها اخوان السوء
لتوسيع شقة الخلاف .. اتسعت بينهما الهوة أصبحت هائلة
ولكنهما ام تتزوج .. أن الثرى الكبير ؟ صاحب المنصب
الخطير ؟ صدق ذلك صدق الهمس الكثير عن الطمع والجشع ..
عن أحلام بنت اليوم ؟ ولسكن لم يحدث شيء .. واليوم هو
بكل أحزانه يسير فى جنسازة والدتها .. ليس فى قلبه متسع
لشيء آخر .. كان يظن أنه يكرها بعد أن سحقته .. بعد أن
سخرت من عاطفته ؟ ؟ ولسكن اليوم يحس أن المصاب مصابه
وأن الكارثة حطت فوق رأسه .. كيف أنت الآن يا أحلام ؟ ..
لا تبكين لا تستطيعين البكاء بالطبع فأنت فى غيبوبة ..
أنت فى ذهول .. لبتك تبكين ... لبتك تبكين فتغسل الدموع
أحزانك وتطلق العنان لمواطفك الخربنة وتخفف عنك ..
آه لو يستطيع أن يضيف أحزانها الى أحزانه .. انه قادر على
ذلك .. نعم قادر على حمل أحزان الناس جميعا .. انه عاشق
الاحزان .. ليته يستطيع أن يحمل عنها أحزانها .. كيف ذلك ؟

ثم تنبه لنفسه فصرخ من أعماقه :

— رباء .. لقد نسيت نفسي .. لقد توقفت الجنازة ..
سيصلون عليها في المسجد الآن .. سأصلى .. وبعد الصلاة
وجد نفسه يستقل تاكسيا ويذهب خلف عربة الموتى الى المقابر
... وهناك التقى بها وجها لوجه ، لم تكن تختلف عن صورتها
التي تخيلها .. صورتها بأحزانها .. وأنه ولسكنها لم تكن
موجودة . تنظر ولسكن الى لا شيء .. موجودة وغير
موجودة .. وانتهت مراسيم الدفن وعاد الجميع وعاد هو الى
أحزانه .. الى آلامه .

وفي المساء كان لابد أن يراها .. أن يقدم لها تعازية ،
والتقى بها .. كانت في ثوب أسود .. الدموع متجمدة ..
الحزن تنطق به كل جارحة من جوارحها لم يستطع النظر اليها
، ومن خلال شفنين ترتجفان مسمع نفسه يقول :

— البقية في حيائك ؟ ..

ومدته يدها باردة كالثلج ، وهن خلال شفقتها الذابلتين قالت :
— حياتك الباقية .

أراد أن يقول شيئا ولكن ما الذي يستطيع أن يقوله ...
تركها لأحزانها ولكن قلبه لم يتركها وفي طريقه لمغادرة المنزل

التقت به صفاء ، وجدته حزينا مهتما وبصوتها الحزين قالت :
— شد حيلك .. أحلام في حاحه لك .. الى حصلى سره
عندى .. لولا انها كانت علفانى مقلش .. أنا كنت باتعذب
مرتين .. علفانك وعلشانها .. هى مخلصه لك .. لكن اخلاصها
الأكبر كان لوالدتها .. نذرت نفسها لها .. أقسمت ألا تزوج
لأنها تخشى أن تعذب أمها .. لو ابتعدت عنها .. كانت تلبى
طلباتها فى سعادة .. كانت فى خدمتها ليلا ونهارا .. بل أن
الساعات التى كانت تقضيها فى العمل كانت عذابا بالذنبه لها ..
كانت تسأل عنها بالتليفون وتظل قلقة حتى تعود اليها .. أحلام
مخلصه لك .. انها فى حاجة لك .. لا تركها وحدها .. لقد ذكرت
الحقيقة .. أحلام تعذبت كثيرا من أجلك .. أنت تفهم كل شىء .
ولاول مرة منذ حدثت القطيعة أحس أن لحياته معنى ووجد
نفسه يمد لها يده ويضغط عليها بعرفان ، ثم عاد الى السراى
وهو يحس بكل الموجودين أحس بقلبه يعانق الجميع
فى صمت ، وتلقى بصرة بالمصابيح الباهرة الضو وهى تلقى
بأشعتها البيضاء لتبدد ظلام الشارع الكبير . . .

خريف العمر

الجو منقلب ، والهواء بارد مشبع بالتراب ، والشمس
مستكنة للسحاب تقع في أسره وظل بين ذراعية مدة ثم يطلقها
وما تكاد تحس بحريتها حتى تجرد نفسها وقد عادت إلى أسره
من جديد ..

جو غريب رغم أننا في الربيع .. والعجوز يسير على قدميه
واهنا ضعيفا يسحقه الجو المنقلب ويعذبه الهواء البارد وهو في
سيره يحول ساعات عماد الدين يسير في إصراره مكشرا عن
أنيابه التي أقتلها الزمن وترك مكانها جفرات وجفوات .. يسير
بوجهه المحمد وشعره الأبيض وعيونه التي ذهب بريقها والتي
تبدو رغم ذلك متشعبة بالإصرار مليئة بالتحدي ويدخل
العجوز المحل الصغير ويجد نفسه في عمرة الضيق محشورا بين الزبائن
ويحس بالملل والضجر ، يحس بالعذاب ، ويسمعه الجميع -
الزبائن والامطى صاحب المحل - يصرخ بصوت متحشرج
يخرج من جوفه رفيعا غاضبا :

— الداعة يا أمطى ، الساعة فالصوا . . أنت غشتني ..
أنت غشاش .

وشل الذمزل الاسطى، وتطلعت عيون الزبائن نحوه فى تساؤل
ودهشة ، وصنع صاحب المحل ابتسامة زوقها بكل ما تعله من
السوق وقال بس اقعد شوية .. عاشان نتغام وطلباتك ستجاب
ورد العجوز وقد تصاعد الدم إلى رأسه واهتز عوده الجاف
ولمحت عيوننه بالاضب ، واهتز وهو يقول :

— بلاش كلام فارغ .. أنت فا كر لافنى عيل صغير تضحك
عليه ، الساعة بتاعتك مجتمشيش الساعة واقفة مبتتحركش ،
جتموتنى خدما .. ومد يده المرعشة نحو صاحب المحل وقال
بصوت الغاضب :

— اخلمها .. ارمها .. حرام عليك ..

وفقد صاحب المحل شعوره فامسك يده وضغط عليها
بأصابعه القوية ، وصرخ العجوز وأسرع أحد الزبائن وخاضه
من يد الاسطى ، واهتز العجوز فى عنف ثم ارتد على عقبه فى
محاولة سريعة للخروج من المحل .. وأدهش الزبائن توفة الفجائى
وتراجعة وهو يلوك الكلمات فى فمه الخرب :

— مش معقول .. بنت الوحيدة ، أهلا بنتى .. أهلا حبيبتي ،

ومين الامور دا .. ؟ لازم ابنك ، حفيدى ..

وانحنى على الطفل وقبله ، وفزع الطفل وصرخ بصوته البرىء

— ماما . . . ماما . . . العجوز ؟

وفقدت السيدة أعصابها ، شلها خوف وذ هول ، وانتهرت
العجوز قائلة :

— انت مجنون . . أكيد مجنون . . محل مجاتين . .
وهزلت خارجة وهى تسحب طفلها الصغير . . وانهار
العجوز على أقرب كرسي وظل يبكي بصوت عال ، وبين الحين
والحين يضرب كفا بكف ويقول :

— وبنا يسامحك باحياة . . ربنا يسامحك يا بنتى ، ربنا
يسامحك وكان نسيان ؟

سيبانى زى كل الناس ، يا حسارة العيش والملح . . دانا أبوكى . .
وظل يبكى . .

وأثرت دموع العجوز فى زبائن المحل . . وتحرك الاسطى
نحوه فى اشفاق ، وربت على كتفه فى حنان وتطلع اليه الرجل
بدهشة من خلال دموعه وقال :

— وانت كمان ربنا يسامحك . . انت غلبان مين عرفك
حكايى . . دى حكاية كبيرة . .

وفى صوت واحد قال الجميع :

— اتكلم يا عم . . قول قول لنا حكايتك . . ؟

واخرج العجوز منديلا متسعا مربة على وجهه ثم مسح
أنفه وابتسم ابتسامة صغيرة ثم قال .

— منها لله بنتى . . الله يسامحها . . مين يصدق الى علمته . .
تصور البنت حبت واحد ضابط وتجاوزته . . هربت معاه ،
وانا كنت طول عمرى بجها ، أمها ماتت وسابقتها وأنا كنت
بالنسبة ليها أم وأب طول اليوم معاه . . الألباء وأضاحكها . .
ونسيت أمها وبعدين كبرت وحبت واتجاوزت من ورايا . .
خافت منى آل ايه . . ؟ .. أنا حرفض جوازها حرفض سعادتها
. . هودا معقول ، هوفيه انسان يكره سعادته بنته . . ابدأ والله
عمرى ما أكرمتها على شئ طول عمرى بجها . . المهم خناقن
سرقنا فلوسى وهربت . . . وجعت وحفيب رجليه لحد الناس
مسلفونى قرشين ، ووغم كدا والله مكرهتهاش كان نفسى أشوفها
. . كنت أتعد طول اليوم أفكر فيها . . فى خيانتها لى ، ورغم
كدا كان نفسى أشوفها ، والنهاردة اتقابلنا . . الخاينة هربت
أنكرتنى أنا بجنون ؟ .. ربنا يسامحها وهب واقفا ثم هرول
خارجا لا يلوى على شيء . . وحار الجميع فى أمره . . لقد ترك
الساعة وجرى خارجا ولم تعطل حيرتهم فقد سمع الاسطى

والزبائن ضحكة عالية لعلت خارج المحل ودخل صاحب الضحكة
وهو يقول :

— وكان فيه دموع . . أنا شفت الباشمهندس خارج من
هنا قلت لازم عملها . . حكى حكايته وخلي دموعكم تجري ،
متخافوش . . ما تصدقوش كلامه .
وسأله الاسطى : ازاي ..

— الباشمهندس بيخرف . . رجل له ماضى . . راجل بيحب
وتعالت ضحكاتة ثانية .. وسأله الاسطى فى غضب :

— يا أخى بيحب أيه .. مش تفسر . . ؟
وقال الرجل ضاحكا :

— انتظر حتى ألتقط أنفاسى وسأتكلم .

خيم الصمت على المحل ، ولجأة تكلم الرجل :

— أنه جارنا ، يظل باستمرار جالسا فى القهوة المجاورة ..
زارنى يوما وقص على حكايته وتأثرت جدا ، وأقسم أننى بكيت
وقدمت له كل ما طلبه من مساعدات بسيطة وتعلقت به وأحببته
ذكرنى بوالدى الذى توفى منذ زمن بعيد ولم أتمتع بحبائه ..
وذات يوم سألت عنه فقبل لى أنه مريض وأردت معرفة عنوانه

وسألت عنة زبائن القهوة ، وقوبل سؤالي بالدهشة والتساؤل ،
وكنت ألمح ابتسامة خفيفة يحاول محدثي أن يخفيها وهو يقول :
— الباشمهندس متعرفش له عنوان . . .

وأغادره وأسأل غيره وهكذا دون أن أعثر على من يداني
على عنوانه ، وأصابني يأس هائل ، ولكن في اللحظة التي بلغ
فيها يأمي مدادة وجدت الجرسون يأتي الى المحل ويقول لي وهو
يناولني ورقة :

— عنوان الباشمهندس أهو . .

وأمسكت الورقة وقرأت العنوان ثم أغلقت المحل وأوقفت
سيارة أجرة وأعطيت السائق العنوان ، وشقت العربدة طريقها
وسط زحام الشوارع الكبيرة وشيئا فشيئا غادرت الاحياء
المزدحمة الى الشوارع الهادئة ، وفي الزمالك وفي أحد الشوارع
ضغطت جرس الباب ورن رنيناً متواصلاً وفجأة رأيت كلباً
هائل الحجم ينظر الى شزرا من خلال شراعة الباب ، وتراجعت
ولكن الصوت الذي أعرفه نهر الكلب بشدة فتراجع وتقدم
العجوز ثم فتح الباب واستقبلني بابتسامة واسعة وترحيب حار ،
لم يكن يبدو عليه المرض وسررت لذلك وصافحته بسعادة ثم

قادتني الى حجرة الصالون وحلست وجلس قبالي وأقمى كفيه
الحائل بجواره .

وبعد التحيات سأله :

— لماذا لم تعد نراك في القهوة ؟

وابتسم المجوز ثم قال :

هذه الايام . . لا أستطيع . . انها فترة حداد بالنسبة لي
لاستطيع ان اخرج انني اظل اهم على وجهي وأعيش في الشوارع
وفي المقاهي طوال العام اما هذه الايام فاني انقطع للذكرى فقط
وسأله : الذكرى ؟ فابتسم انفسامة شاحبة وقال :

— نعم الذكرى . . ذكرى الخائنة . . ذكرى مبهودتي . .
ذكرى حي . . ذكرى فؤادي . . ذكرى الخائنة .

ولا أدري لماذا أحسست بالخوف ، وتطلعت الية والى
السكيب وازعجتني نظرات الكلب . . كان ينظر نحوي وكأنما
يحاول أن ينفذ الى أعماقي ويستجوبني . . بل وشك في عندما
ظاهر الخوف في عيوني وكأنه يقول لي محذرا :

لست صادقا في حبك لصاحبي . . انك بدأت تشك فيه . . مثلهم . .
وأحسب بقشعريرة تعزيفي ولكنني تماكنت نفسي واستمر
محدثي يقول بأسلوب غريب وصوت شاب حتى خلته وقد عادت
به الايام الى ايام الشباب . . كان يستعيد الماضي ، وتقمص
شبابه وهو يحكي بأسلوب جديد تماما :

— زمن بعيد مضى وكنت شابا .. وكانت فتاة في ربيع
العمر .. التقينا على الود وربط بين قلوبنا الحب ، وانتظرت
حتى تخرجنا من الجامعة وأردت انتمام الزواج ولكن الفتاة
كانت قد خانت ودى .. أحبت غلاما وتزوجته ، وسافرت
معه الى الخارج وضاعت انديا في وجهي ولم أستطع العيش في
القاهرة ، فطلبت نقل الى الاسكندرية وأردت أن أغسل
جراحى بين أمواج الثغر الجميل ، ومضت بى الايام وانقضت
السنون ثم سلبتني الحياة شبابى .. سرقة دون أن أدري ..
أصبحت عجوزا ولسكنى لم أنسها .. ولم أنس حبى لها ..
وفي اليوم الذى حددته لزواجنا أستعيد الذكرى وأحتفل بها ..
أحتفل بالخيانة وأبصق على الخونة ..

وهب واقفا وتبعه السكب مزجرا .. وأحسست بالعرق
البارد وهو يبلل جسدى كله ، شملنى خوف لا أستطيع وصفه
.. ووجدتني أسأل نفسى :

— هل الرجل مجنون ؟ .. أم يقول الحقيقة وأهاجمته
الذكرى ؟ ..

ولم أستطع الاجابة على سؤالى بل لم أرد أن أعرف على

الحقيقة .. وعندما جلس الباشمهندس ثانية تركه يحكى كل ما
أراد دون أن أقاطعه ودون أن أحاول أن يسلبني الحرف قدرتي
على أن أتحمّل قصصا كثيرة عن الاسكندرية والقاهرة التي
استقر بها أخيرا بعد إحاقته على المعاش .. ومر الوقت بطيئا
ثقيلًا وأردت الاستئذان ولكنّه طلب مني أن أمكث معه قليلا
.. ومر الوقت ابطلاً من ذى قبل وأخيرا أفرج عني بعد أن
عده التعب والحديث ..

وخرجت وأنا لا أكاد أصدق أنني استطعت الخروج ..
ووجدتني أنظر نحو باب الشقة الذي أغلق خلفي ثم أقول :
— الحمد لله .. نفدنا من الباشمهندس .. توبة ..
وسمعت البواب يضحك .. كان خلفي تماما ، ووجدت
الرجل الأسمر يقول :

— متخفش يا بيه .. الباشمهندس ميخوفش .. راسه كلاح
حب .. ؟

نطقت بالكلمة غير مصدق .. .

فقال البواب :

— أيوه حب .. الباشمهندس بيحب .. انه دائما هكذا

طول عمره يخترع قصصا وحوادث وحوادث يمتقد أن حبيبته .
خاتمة وابنته خاتمة . . انه يشعر بالملل كان لله في عونه طول
عمره وحيد ، حياته لا تطلق . . لم يغادر القاهرة أبدا . .
أعرق منذ أكثر من ربع قرن . . لم يتزوج أبدا ، كان لا
يعجبه العجب سرقة الزمن وغرق في وحدته ، وعندما أحيل الى
المعاش ازدادت حالته سوءا . . انه يخفى بالأسابيع وأبحت
عند وأعيدته الى البيت . . وأعتنى به حتى يستقر حاله شيئا ما .
ثم يخرج ولا يعود الا خطأ . . انه مسكين . .

وتركني البواب وانصرف . . كم عذبتني العجوز بقصة .
.. لم يستطع أى انسان ان ينتزع الدموع من عيني واستطاع
الباشمهندس ان ينتزعها . . بأكاذيبه ، يساله من مثل قدير
ووجدتني أضحك وتحركت قدمي وسرت في طريقى لا
ألوى على شيء . . ولم يعد العجوز لمقابلتي بعد ذلك أبدا . .
أعتقد أنه كان يراقبى والبواب يحدثنى فلم يعد لزيارتي ولم
اعدانا للتفكير فى اموره الى ان رايته اليوم خارجا من المحل
ودون ان ادري وجدتني أضحك . . وقطع حديثه دخول
العجوز وصوته الكسير وهو يقول مخاطبا الاسطى :
— معلش يا ابني . . انازى أبوك برضه . . لو كان ابني .

عاش كان بتي زيك . . هات قلوس الساعة . الحقيقة انا مش
طايق الساعة في البيت ، دى بتفكرنى بالزمن بتسرق الوقت ،
بتسرق عمرى . . حرام مش هايز ساعات . .

ودون أن يدري صاحب المحل وجديده تمتد بالنقود نحو
البجوز الذى اختطفها وخرج مهرولا وهو يتحدث بكلام لم يفهمه
أحد ، وخيم الصمت من جديد على المحل . وأراد الرجل الضاحك
أن يكمل حديثه ، ولكنه لم يجد ما يقوله ، فنظر نحو صاحب
المحل ووجده يحفف دموعه بمنديله . . فسأله : أوتبكى ؟ ..
فرد عليه بحزن قائلا : يجب أن نبكى جميعا .. ،،

العـمـلاق

صرخ في وجوههم صرخة رفيعة لم تزدحم الاضحكا . . .
فلم يحدد بدا من الانصراف أعظامهم ظهره في عصبية ، وقبل أن
يخطو خطوة واحدة تالقفته أيديهم وأجاسوه في مكانه ثم ابتسم
كبيرهم وقال :

— أنت تظن أننا مخرنا منك ومن أفكارك . . أو أننا
نجاهلنا مشاكلك . . كلا لا يمكن أن نفساك . . كيف نسي قطعة
منا ؟ حقا شغلنا المرح ولعب الورق والمكسب (الحلال) . .
وانفجهر الجميع في الضحك . . ولكن المتحدث زجرهم ، ثم
استمر يقول :

— أبدا لا تعتقد هذا . . لقد فكرنا في كل شيء ، وأعدنا
لكل شيء عدته . . رسمنا لك خطة محكمة ، وما سكوننا الا
خوفا عليك أولا . ثم لكي لا يكتشف العدو تدابيرنا وعلى أية
حال غدا سدمتقابل أمام النادي وسترى ما يسرك .

واطمأن قلب د زهران ، لم يتخل عنه أصدقاؤه . . الجميع
معه يدبرون ويخططون وأن غدا لناظرة قريب . . وفي الغد التقى

يكبيرهم الذى أخذه معه ودخلا النادى ، وفى صالة المصارعة
اليابانية استقر بها المقام وانشغلا بالنظر إلى الدروس والتمارين ،
وبعد مدة أقرب المدرب من زهران وأمره صديقه بأن يستعد
للتدريب . . ستتعلم كثيرا من الحركات تتحصن بها لمصارعة
عدوك القوى . . وتساهل زهران فى دهشة :

— هل معقول أن أهرمه ؟ . . أن أدخل الحى الذى يحميه
ويدعى أننى لو دخلته ألويته . . هل أستطيع أن أقاتل العملاق ؟
وطمأنه صديقه بإتسامة ، ومضت أيام وزهران يتعلم
ويتدرب حتى تمكن من عدد من الحركات البارة ، وفى المساء
التقى بصديقه وشلة الألس ، وتدارس الجميع الموقف ورسموا
الخططة ، وارتفعت الضحكات ، وتقارعت السكثووس احتفالا
بالنصر .

وفى الصباح تسال زهران بحسمه الضئيل واخترق شوارع
الحى متسللا بجوار الحائط ، وتعجب الناس الذين صادفوه . .
فهم يعرفون حكايته . . يعرفون أن ، العملاق فتوة الحى أقسم
أن يحطمه إذا رآه يقترب . . مجرد اقتراب من بيوت الحى . .
حينما أفساده وشروره . . فزهران يعمل قرادا ، ويحاول أفساد

الفتيات واغراهن بالمال وضج منه الجميع، ولم يردعه الا العملاق الذي حذره ومنعه من دخول الحى .

الدهشة على الوجود.. زهران يتقدم نحو العملاق.. العملاق لا يصدق ما يراه.. . أعتقد أن زهران يحاول أن يتوب على يديه أن يستسمحه.. فتجاهله، واقرب زهران منه أكثر وأكثر.. العملاق يحاول النهوض.. زهران وثب فجأة.. أصبح خلفه، استغل لحظة نهوضه بحركة من حركات المصارعة اليابانية، بالغدر ألقاه أرضا.. . الذهول يسيطر على الناس وعلى زهران الذي لا يصدق ما حدث، العملاق وقع على ذراعه.. ذراعه تحطم.. . عصاة زهران تقرب وتشترك في إذلال، العملاق.. . يتلقى العملاق ضربات فرق ذراعه الضخم.. . الذراع يستكين في أمي الدهشة تسيطر على الجميع.. زهران سعيد يصرخ في نشوة ويشير بأصبعه :

— لقد هزمت العملاق .. إنهار كجوال من القش .. لم يكن شيئاً .. هاما .. لقد هزم ..

الحزن على وجوه أهالي الحى . . لا يعدون ما حدث ،
ولسكنهم فى نفس الوقت يهمهمون فى غضب . . زهران يستنصر

عنهم ، الدموع تبلل وجوه النساء ، العتيات يبكين ، الرجال
يضربون كفا بكف ويقولون .

— من كان يصدق؟ .. العملاق يهزمه زهران الجرذ الحقيير؟
.. زهران .. المملوك .. عصابة زهران تصق في شاة ..
تصرخ في لشوة التحدى في عيونهم الاذى ، في أيديهم .. يتجرأون
على النساء وعلى البنات ، نسيبوا الحسى .. يطاردون الجيسع
بالكرامى ، الرجال يظرقون برؤوسهم .. الشر يحاصرهم ..
العملاق ملقى على الارض ينزف دما ..

ودون أن يحس أحد ، وهدؤ وحرص شديدن تحرك
العملاق .. عاود النهوض بسرعة خارقة ، وأخذ يزأر في غضب
.. الثأر يلتمع في عينيه .. النار تسرى في بدنة نسي كل شيء
.. ذراعة المحطمة يضعها بجواره في حرص .. وذراعة السليمة
رفع الكرسي واخذ في مطاردة العصابة ومحقها .. العصابة
تحاول الفرار ، ولكن الأهالى سدوا عليها المناقذ .. رجعت في
ذلة واستقبلها العملاق استقبلا وسحقها بجبروتة .. زهران
يتلقى ضربات قاضية يسقط على الارض .. الفزع على وجهه ..
عيناه جاحظتان ، وجهه اصفر .. هربت منه الدماء ، سقط لا

حراك به .. خذلت العصابة وخذله القدر ، تلقى الضربة القاضية
، الامالى تشهد المعركة ، يلتحمون في صفت واحد نحو زهران
ويصقون عليه ، زهران وسط بركة من دمائه .. انتصر العملاق
.. ووقف شامخا ، رغم ضلوعة المحطمة ، وذراعه المهيمنة ،
واقف صلبا كجدار من فولاد ، يخرج من عينية الشر ..
تخطمت على صخرة المؤامرة ، وسقط العدو تحت الاقدام ..
ثأنتصر رغم انه كان ينزف دما .. ،

هـ — ر ر ب

امتلات رأس لافون منذ الصغر بأحلام العودة إلى أرض الميعاد فقد شب وسط أهله وهم من اليهود المتعصبين الذين يعتقدون إعتقاداً لا يقبل النقاش في أن الخلاص كل الخلاص في العودة لأرض الذكريات ، الأرض التي وعد الله بها شعبه المختار شعب اسرائيل .

وعلى ظهر إحدى البواخر المتجهة إلى أرض الميعاد اجتمع شمل الأسرة وكان أكثرهم فرحاً لافون الشاب الذي كان يعتقد أن بداية الحياة ستبدأ عندما تطأ أقدامه أرض الميعاد . . . كانت ذاكرته مملوءة بقصص اضطهاد اليهود في كل زمان ومكان يود أن يرى المجتمع الجديد الذي خلقته إسرائيل بمجتمع السعادة والأحلام التي طالما تغنى بها شعراء إسرائيل وفلاسفتها وأخذ يتخيل السعادة التي سيحظى بها والاستقرار الذي سوف ينعم به . وسوف تنعم به أسرته وأخذته الأحلام إلى تصورات رائعة فوجد نفسه يعيش في مدينه حديثة رائعة وحولها الخضرة الياضنة التي حولتها الأيدي اليهودية إلى جنة خضراء بعد أن كانت صحراء قاحلة وأحس بالشوق لإنسانه رائعة رآها بعين

الحبال فائنة شقراء من بنات أوروبا الساحرة ورآها وهي مقبلة عليه مرحبة به فائتحة ذراعها له بعد طول الإنتظار . . أحلام رائئة ملأت رأسه وجعلته طوال أيام الرحلة غارقا حتى أذنيه فيها يستعد لها ويمد نفسه لاستنشاق عبيرها .

ثم كان اللقاء واجتمع شمل مئات الأسر على أرصفة الميناء في أرض الميعاد ثم كانت أولى المفاجآت لموجد مئات من عربات اللورى في انتظارهم وهم شحن العائلات في هذه اللوريات وكان الوقت شتاء والبرد يسكاد يفرى الابدان ويسكن هذا لم يمنع لا فون من الإبتسام ، إنه سعيد فهو يستنشق لأول مرة عبير الأرض الخالدة وهامى عيناه تكتحلان برؤية الأرض المقدسة حقا هناك أمسلة تدور في رأسه وكلها حول ما رآه عيناه وما سمعته من حديث ثم النظرات القاسية التى اكتسبته منذ وطئت أقدامه أرض الميعاد وفى الطريق أت عيناه لأول مرة المستعمرات المحصنة التى يقيم فيها أفراد الشعب المختار ، أحس وهو مذهول أن المعركة لم تنته بعد وأن المحاربين اليهود أمسى هذه المستعمرات المحاطة بالأسلاك الشائكة وأدعشه ذلك إذ لم يخبروه وهو قادم من بلاده فى آسيا أن الوضع هكذا وأنه ذاهب إلى ميدان قتال كان يعتقد أنه ذاهب إلى جنة الله أما الذى رآه فلم يكن يخطر له

ببال وأحس بالدهشة والرغب ثم بدأ يتطلع لوجوه أسرته
ووجد الجميع في مثل حاله وجد الدعوى في عيون أمه ووجد
والده العجوز وقد تملكه خوف شديد ثم وجدته وهو يسعل
بصوت مرتفع بعد أن لفحه برد الطريق الطويل .

وفي منتصف الطريق استراح الركب بعض الوقت في إحدى
المستعمرات ولدهشة لم يسبحوا لهم بالنزول من العربات بل
قدموا لهم ما يشبه المساء ثم أمرهم بالرحيل وزأى في عيون
الجنود نوعاً من الازدراء وتعجب . . لم يكن يعرف لذلك
الازدراء سبباً . . . أليسوا كلهم يهوداً من أفراد الشعب المختار
وكان يتساءل ولكن لم يكن هناك جواب لهذا التساؤل . .
واستمر الموكب الطويل في سيره حتى انتهى إلى المستعمرة التي
اختيرت مقراً لسكنائه وهناك استقبلهم أهلها وأحس بفرحة
اللقاء أحس بالشعور بالآخرة يحيطه وهو وسط هؤلاء الناس
الذين استقبلوه ولكن عندما لم يتقدم أحد لمساعدته في إنزال
والده المسن كاديكي . . لماذا يعاملونه هكذا ؟ . . لماذا لا يجد
تعارفاً من أحد ؟ . . ويرد على نفسه مطمئناً لا ريب أننا غرباء
والغريب في كل زمان ومكان يعامل بحذر ويمضى الأيام ستكون
هناك صداقة متينة بينه وبين كل الناس وأسمعه أنه يجد فتاة

بيضاء بعيون خضراء وشعر أصفر بديع تقرب منه ثم تمد له
يدها مصالحة وأحس بحرارة اللقاء فاحتضنت يدها اليد البضة في
قوة وأمل وأحست الفتاة بعاطفة حماسية نحو هذا اليهودي
القادم عبر سهول آسيا . . وأحست بالشوق وقدمت له باقة
من الزهور ثم عارنته في إزال بعض الأمتعة وتركته نهبا للقلق
والخيرة والشوق العظيم .

ومرت الايام وبمرورها تسكشفت له جوانب كثيرة كانت
خافية عليه ، وأحس بالامسى . . بأن الآمال السكار التي كان يحلم
بتحقيقها تصادفها كثير من العقبات وقارن حالة بحال السكان
القدامى من الذين ينعمون بكل شيء ويعيشون في عمارات كبيرة
(وقال) ، مستقلة وأحس بالغبن الشديد ، أنه يسكن في خيمة
تحيط بها الأسلاك الشائكة وتمكن مئات الأمر المسلوثة القادمة
من شتى أنحاء العالم في مدينة الخيام .

وعندما تساءلوا عن السبب قالوا لهم لا تحزنوا إن كل هذا
شيء مؤقت وقريب جداً بل أقرب كثيراً مما تتصورون سيكون
لكل واحد منكم مسكن خاص به . وتمر الايام وينتهي كل أمل
فقد أطلعوا على الشيء الكثير أخبرته أنهم يخدعونه ويخدعون
مثله آلاف القادمين من شتى أنحاء العالم آلاف المخدوعين

القادمين بعد أن صورت لهم الصهيونية جنة الأحلام التي تعيش في شوق وتعد نفسها منذ قرون لاستقبالهم ، وتبكي الفتاة ويسألها لما إذا تبكين فتقول له بصدق . . لأنني أبكي لأنني حزينة من أجلك ومن أجل نفسي فقد خدعوني ، خدعوا والدي وأحضره من فرنسا وعينوه في منصب كبير وخدعوه بالآواهام حتى صار واحداً من أكبر المتعصبين لجنسه وتكشفت لي حقائق الحياة هنا . إنها تقوم على ألوان من التعصب والتفرقة في كل شيء وتسامل الفتى في دهشة قائلا التعصب والتفرقة ؟ . . هذا ما ظننا أننا سفتخاص منه أليس ذلك ما وعدونا به ؟ . .

وتبكي الفتاة ولا نجيب . .

وينال الفتى واسكنه يحاول صنع المستحيل من أجل مستقبله ومستقبل أسرته ويفاجأ بموت والده المسن فقد صرعه الإهمال، فخذ وصوله والبرد يفتك به ولم يقدموا له مأوى يقيه عذاب البرد وكذلك كان ما قدموه له من دواء لا يسكفيه كما أن الطعام الذي كان بحاجة إليه لم يكن موجوداً على الإطلاق فودع الحياة وتركها غير آسف وبكاه لافون وبكت الفتاة أما الأم المسكينة فكانت حزينة تبكي في صمت ولا تنطق شفتاها بشيء . . كان

حزنها أكبر من أن تستطيع التعبير عنه بالكلام فارتسمت
لوحه بأشعة كلما تطلع إليها لا فون وكلم نظرت إليها الفتاة بكت
القلوب وتجرى الدموع في مآقيها .

وكان لا بد للافون أن يحصل على عمل . ولم يملوه طويلا فقد
استدعوه ليعخدم في الجيش قودع والدته التي عبرت عن حزنها
بالبكاء وتركها وديعة بين يدي الفتاة التي وعدته خيراً .

ومرت الأيام ولا فون يلقى صنوف الارهاق والتعب
والتدريبات العنيفة وأحس لأرل مرة أنهم يعدونه لا للقتال
ولكن للقتل ، أحس أنهم يعدونه ليسكون سفاحا لا ليسكون
مقاتلا ، أحس أنهم ليسوا شرفاء وأن من يستعد لقتلهم أبرياء ..
لقد سمع عن قصص التعذيب التي وقعت للسكان العرب وأن
أصحاب الأرض الأصليين ليسوا اليهود بل هم العرب
وتكشفت له الحقائق المذهلة فقد عرف أن الأراضي العربية
محيطة بالأراضي الإسرائيلية من كل جانب وأن السلاح مصوب
من كل مكان في اتجاه الأرض اليهودية وشمله هم عظيم وتساءل
أنه أتى إلى إسرائيل وهو على أتم الاستعداد للدفاع عنها ضد
أعدائها ولكنه فوجيء بالحقيقة المائلة أمامه أن إسرائيل هي

المعتديه والسكن كيف السبيل إلى الحقيقة ؟ . .
وعندما جعل على أجازته الأولى استقلته والدته بالدموع
والقبلات واستقبلته الفتاة بالأحضان ووسط حرارة اللقاء
أخبرته بأن والدها سوف يبيعها لواحد من الوزراء الكبار السن
تظهير مبلغ كبير وأنها ترفض هذه الصفقة وعليه أن يتقدم لوأدها
ونفذ رغبته وقابل الوالد وكانت مقابلة عاصفة فقد ازدراء
الرجل ثم قال له بصوت ملء بالسخرية . . .

— أنا أزوج ابنتي لجندى آسيوى محقر ؟ . . أن هذا لن
يحدث أبداً . . أنا أوروبى متحضر وانت قادم من آسيا
يهودى شرقى . . ونحن فى إسرائيل لانحب اليهود الشرقيين ،
إنهم مثل الزنوج فى امريكا . . إننا لانحبهم . . هل تسمعنى ؟
ولم يجبه الفتى لافون بل هرب من امامة والدموع تملأ
عينيه لقد تجدد الوهم . . تبدد الظلام . . لا امل له فى الحياة
بقى ارض الميعاد انها ليست ارض الميعاد . . بل ارض النفاق . .
حزينما هو غارق فى اجزائه اقبلت الفتاة وقد ظهر على وجهها كل
معالم الالسى والحزن كانت تعرف كل شىء ، فقد سمعت بما تفوه
به والدها بل ان والدها لم يكتف بما تفوه به فتهجم عليها واقسم
انه سيسوقها سوق الشاة قريباً جداً إلى منزل صديقه وانه يترك

لها تقسدير الامر ، يجب ان تزوج الوزير العجوز ولها مطلق الحرية فى إرواء ظمئها من كل شئ ، المهم ان تتم الصفقة واذهلتها المفاجأة . . ان والدها لا يتقيد بأى شئ . . انه يريد ان يبعها ولا يستغنى بذلك بل يهون عليها الامر ويعطيها نظير ذلك حرية مطلقة فى ارتكاب أى شئ واتخاذ ما تراه كفيلا بإسعادها . . وروت كل شئ للافون . . وصعد لافون انه لم يكن يتصور ان ارض الميعاد قد بلغ بها التفكك والإنهيار إلى هذه الدرجة كل شئ بالثمن وكل ما سمعوه كان مجرد اوهام ، وتطلع إلى وجه الفتاة راشيل كانت تبكى . .

واقرب منها ثم امسك يدها بيديه ونظر إلى وجهها متفرساً فيه واحس بعاطفة جياشة تدفعه لتقبيلها فقبلها وبللت دموعها شفثيه وعندما تركها كان قد استقر رايه على الخطوة التى سرفه يتبعها وسألها بصوت قوى .

— راشيل . . هل انت معى ؟

— وردت الفتاة بدهشه طبعاً لأننى معك .

فقال لها للمرة الثانية :

— وعلى استعداد لكل شئ حتى الموت ؟

فردت الفتاة بالإيجاب :

فقال لا فون :

إذن منهرب اليلة . . منهرب إلى الحياة . . إلى الحرية
وسنمبر الحدود إلى غزة وسنمركي لحم كل شيء وسنكشفي
الأوهام امام كل الناس وسسوف يفهمون وسوف يفغرون
وسسألته الفتاة :

— قد يقتلنا العرب ؟

ورد لا فون قائلا :

— كلا إن العرب لا يقتلون احداً ، لقد قرأت اخيراً بعض
الكسب وسمعت الإذاعة العبرية الموجهة من القاهرة واصبحت
على ثقة من امرهم بل واصبحت في شوق لرؤيتهم . . فهل
ستأتين معي . . سأتركك الآن وإذا قررت الموافقة فعليك
الحضور هنا إننا قريبون من الحدود وسنمبر الاسلاك الشائكة
إلى الحرية .

وسألته الفتاة .

— ووالدتك ؟ . .

اجابها لا فون بسرعة من بحث الامر من شق نواحيه واتخذ
في ذلك قراراً لا رجعية فيه . والدق سوف تتركها في إسرائيل
لأنها لن تتحمل مشقة الطريق وقد يقتلونها قبل ان نهرب الاسلاك

الشائكة وتقاطعه الفتاة قائلة :

— وقد يقتلوننا هنا . .

ويرد الفتى قائلاً :

— لقد قررت والدني الأمر ولا فائدة من مناقشتها ، إنها

تفضل أن تفدينا بنفسها حتى لا يشمر بهربنا أحد ،

ودمعت عينا الفتاة ثم قالت بصوت حاولت أن تجعله

واضحاً يوحى بالثقة والامل لا تخش شيئاً لأنني لن أتركك . .

سوف تجدني معك في كل مكان لأنني أريد أن أتنفس في جو

مليء بالحرية والحياة فأمسك يدها الصغيرة بين يديه وصفظ

عليها برفق ثم انحنى وقبل شعرها الرائع وممس في أذنها قائلاً :

— الليلة موعدنا . . وغداً سنبدأ الحياة . . .

عالم من الأوهام

عندما لامست أقدامها أرض الشارع أحست بارتعاشة خفيفة وحاولت السيطرة على نفسها ولسكنها لم تستطع ولاحظ هو ما يبدو عليها فوضع يده في ذراعها ثم سار بها نحو المنزل وعندما أطمأن عليها عاد الى العربة وسألته زوجته . . هل هي بخير ؟ كان فكره مشغولا لم يرد على الفور وكررت السؤال فقال والسيارة تندفع الى الأمام نعم هي بخيرا وهذا ما أعتقده .

أما هي فلم تكن سعيدة أبداً . . . وجدت نفسها تسرع الى حجرتها ثم تضيء كل الانوار وتتطلع بدهشه الى صورتها في المرآة . . ووجدت عيناها تفروقان بالدموع ثم ودون أن تدري وجدت أصابعها تضغط على ملامحها وتنحسبها في عنف هل هذه هي الحقيقة . . ؟ أين أنا ؟ من هذه ؟ . . انى لأعرفها . . لأعترف بها ؟ لست هذه . . ثم أسرع الى صوان ملابسها وأخرجت صورة من مجموعاتها . . وانفجرت اساريرها عن ابتسامة . . أنا هذه أما تلك التي رأيته في المرآة فليس لي بها علاقة . . انى لأعرفها . . وأسرع نحو المرآة ولصقت الصورة بجوار خيالها المطبوع امامها على صفحة المرآة . . ثم

وجدت نفسها تجش بالبسكاه أسرع إلى فراشها وألقت بجسدها
المهلك فوفة ولم يدعشها أن تراه .. كان بشبابه أمل كثير من
فتيات الحى ولما تقدم لها رفضته .. انها تذكر كل شيء كانت
تميل إليه كان يعجبها ولكنه لم يكن يملك العربى ولا الفيلا ..
كان شابا عاديا فى مستقبل العمر لا يملك سوى شبابيه .. أما هى
فكانت طموحة جدا .. لم يكن يهمها قلبها .. كانت قادرة على
سحقة .. انها تذكر كل شيء .. سحقت قلبها .. كانت قاسية
وتذكرته وهو خارج من منزلها والحرى يسكاد يقتله .. كان
يعجبها فقد كان زميل دراستها وابن حيا .. منذ سنوات طويلة
وهى تعرفه وتعرف كل شيء عنه وعن أسرته ثم اختفى من حياتها
هاجر إلى الخارج ليكمل ونسبته فى زحمة الاحداث التى شغلها
ولم يكن سامى أول من رفضته ولا آخرهم .. انها تذكر كل
شيء .. تذكر كل من تقدموا لها كانت تردهم بقسوة .. لم
تسكن تحس بما تفعله .. كانت جميلة واثقة من نفسها وكانت
لها أحلامها .

وتساءلت فى ذهول ما الذى كانت تريد .. وتذكرت كانت
تقارن نفسها بأقاربها .. بصديقاتها .. كانت تريد لجأة أن
تملك كل شيء .. الزوج والعربى - الفيلا والمنصب الخطير ..

كانت تريد أن تقفز الى كل ذلك قفزا لم تسكن مثلاً
تفكر كيف أصبحت سميرة صديقتها تملك العربية والفيلة والزوج
صاحب المنصب الخطير . . . لم تسكن تعرف أنها بدأت معه
من نقطة الصفر وأنها شاركته كفاحه وكونت ثروته بعرقها الذى
اتحد بعرقه وصنع كفاحه .

لم تجد سميرة نفسها فجأة صاحبة مستوى رفيع بدأت من
لاشئ وقبل أن تعرفها ولما عرفتها كانت فوق القمة . . . وهى
لم تعرف بل ولم تحاول أن تعرف لماذا وكيف أصبحت صديقاتها
وأقاربها فى هذا المستوى وصممت على أن تطلب القمة وأن تصم
أذانها عن كل نداء وكادت تجهل لانه لم يطرق بابها سوى أناس
عاد بين لهم طموح ولهم امال لهم الحياة ولسكن لم تسكن لهم
الثروة . . . وهى قد أصبحت عدة لذلك المظهر الراق وضحت
بمن كانت تميل اليه وأغلقت قلبها على حبها وام تشرف به حتى
لنفسها أما اليوم واليوم فقط وعندما رأتها يملك العربية والزوجة
والاولاد أحست بضربة تهز أعماقها وجدت نفسها فجأة تتذكر
كل شئ . . . تتذكر حبها ورفضها له وهجرته وانقطاع اخباره
ثم كان اللقاء فى حفل الزواج الذى دعيت اليه وعرفته ولدتهشتها
مرادها لم يعرفها هو . . . واقتربت منه وعرفته بنفسها وتذكرها

ثم قدمها لزوجته وهو يقول لها بصوت عادي . . ناني . .
أقدم لك . . ثم لم يتذكر وعرفت هي سر حرجه فابتسمت
وهي تقول : الآنسة . . . ليلى . . . وقال هو وابتسامة
خجول ترسم على وجهه . . . آسف . . . الآنسة ليلى صديق
قديم . . غريب أن لا أتذكر اسمها . . كانت أجمل زهرة في
الحى . . ومادت الارض من تحت أقدامها . . كانت انطمست
معالم الحياة أمامها . . كانت . . هل تغيرت الى هذا الحد ؟ لم
تشعر بالزغاريد ولا بالناس . . أحست بأنها في حاجة لأن تفر
من الحفل . . . ام يعد لها وجود . . . ولاحظ هو كل شيء
وتابعها بقلب حزين . . . لا ريب أنها تتألم . . . كيف غاب
عنه اسمها . . . ثم هل جرحها وهو يقول كانت . . مسكينة .
من يصدق أنها ليلى بكل جبروتها . بكل قسوتها واحس بخوف
بجهول من اجلاها . . لقد ظلت آنسة . . انها هنيده لم تجد حتى
الاحلام . . حاربت كل شيء حتى نفسها وتعلقت بأوهام . . تخيلات
وسرقها الزمن ذلك الجبار الذي ترك بصماته على وجهها وكيانها
كله . . لم يكن يعتقد انه سيشفق عليها في يوم من الايام وهي التي
طعنته طعنة نافذه لم يشف منها هجرة لبلده . . لقد بعث الماضي
من رقاده عملاقا جبارا وهو الذي نسيها حتى انه لم يعرفها في

البداية .. صورتها مخفورة في قلبة .. صورتها في ذلك الزمن
البعيد و حبة لتلك المخلوقة القاسية .. اما هذه فلها عطفة ..
اين هي واسرع نحوها واخذها معه في عربة ..
نعم انها تذكر كل شيء تذكر ماضيها وحاضرها .. تذكر
الواقع الذى وجدت نفسها فجأة اسيرة له .

انها تعرف كل شيء الآن .. كانت في الماضي تنغابي وتعامل
مع احدث مبتكرات التجميل وتنمى وتحاول .. ولكن كسنة
كانت ضربة قاضيه لقد تهاوت أو هامها .. تبددت أحلامها ..
عرفتها موقفها تماما .. فأحست بوحدتها .. وسالت دموعها
من جديد .. دموع حقيقيه .. لا زيف فيها .. لقد فاتها
القطار .. سحقها الزمن القامى .. فاتها الاملى .. صرعتها
الاهام

الدراسة والقراءة والإطلاع ، ذهبت إلى معبد الفكر ووسط
اكديس من السكيب والمراجع ظلت اجوس وابحث واطلع
اياما طويلة حتى وهن جسدى وجف عودى وطالك لحتى
وكنث لا اير المخلوقات اى التفات ، لم يسكن يهمنى تعليقاتهم
او نظراتهم او همساتهم او نطقهم الساخر الذى يشير إلى بكلمة
مجنون . . يا لهم من مساكين . . لو كنث مجنوناً لما بحثت
عن الحقيقة ، لاقتنعت بحقيقة ما اعيشه ، واقتنعت بهم هم . .
بهذه المخلوقات البائسة التى تسوقها اقدار ظالمة إلى سجن ابدى .
مساكين . . لأننى ابحت لهم عن الخلاص . . خلاص نفوسهم . .
خلاص ارواحهم . . ولكن ماذا ارى ؟ اراهم يتهمونى
بالجنون وانا ماذا اريد . . اريد ان ابحت لهم عن حل للأساسة
وجودهم لانهم مساكين . . المهم نظرت يوماً إلى المرأة وجدت
شخصاً لا اعرفه . . جسد هزيل ولحية كثرة رهيبه ، وعيون
صفراء زائفة وشعر مهوش وملابس بالية ، وبمعادلة بسيطة
عندما تجمع كل هذه الاشياء تدلك على شخصى الضعيف انا
المدعو لا شئ نعم انا لا شئ . . بدليل هذه الاشياء التى لا
معنى لها وبدليل هذه النظرات البائسة وبدليل اننى عندما كنت
فى زيارة معبد الفكر وتجاذبت اطراف الحديث مع مخلوق فى

بداية حياته التعسة كان شديدا مضحكا . . يضحك ويغمز بعينه
لخلوقه يطلقون عليها في عالمهم الخاض وصف جميلة . . مخلوقة
مزججة الحراجب ترتدى زيا برقافخاذها بضنة عارية ، ووجهها
بيضاوى وعيونها عسليه . . كان المخلوق يشرب الشجاعة من
عيونها ويلتفت إلى ثم مستمدا الشجاعة منها لمحاولة معاكستي
واردت ان اسـتمر فى دراستى لهذا السكون . . حاررته
وضحكك له وسأنى المخلوق :

— انت يا مولانا . . لماذا انت هنا ؟

— ابحث عن حقيقة السكون حقيقة العالم الذى تغيش فيه
يا مسكين .

— مسكين ؟ . . ومن قال لك اننى مسكين ؟ الا تعرف
من انا ؟

— مسكين ايها المخلوق . . انت مسكين لا تغرنك حياتك
القاسية ولا حقيقة وجودك الذى يساوى العدم انت غدير
موجود يا مخلوق . . انت لست هنا .

ضحك المخلوك وضحك المخلوقة وقال الاثنان فى وقت
واحد : —

— يا خبر نحن ليس لنا وجود ؟

— نعم ليس لسكم وجود .. انتم لا شيء .. تعجبشون
في لا شيء إلى ان تأنى لحظة حاسمة فيصبح اللا شيء عدما ويصبح
العدم هو كل شيء ..

قالت المخلوقة :

— يا خبر ؟ دا بينعرف خالص ١٩

وقال المخلوق :

— دا حالته تعبانة خالص .. ١

وقلت أنا مح'ولا ان اشرح لها شيئا عما يدور بخلدى :

ايها البائسان .. انا وانتم وكل موجود لا شيء .. بالله
عليكم كيف اكون موجوداً وانا اعرف سبع لغات وسبع
مهنات واعرف كثير من الحقائق ثم اظل ابحث عن عمل لاجدة
لأحدى عشر عاما ولا اجدة . . . الحقيقة وجدت عملا وجدته
عند صاحب عمارة كبيرة .. اعطاني الرجل وظيفة متواضعة
كما قال . . عيئني بواباً لعمارة الهائلة ولكنه طالبني بمسوغات
التعيين ولم يكن لدى هذه المسوغات . . اردت ان اعمل بلا
مسوغات تعيين ولكنه رفض وقال بإصرار :

لا بد ان تكون لك هوية واوراق وانا كما ولدتى اى
ليس لى هوية ولا اوراق، ولكن احب هذا المسكان . .

احببكم . . احب هذه المخلوقات النعمة وهذا مسبب بحثي عن
 الحقيقة . . استمتع المخلوق في صمت وتشاغل المخلوقة بشعرها
 ثم غرق الإثنان في صفحات كتاب ، وحانت مني التفاتة —
 دون قصد والله — كانت ساق المخلوق تداعب ساق المخلوقة في
 سعادة وضحكت . . ربما لأول مرة منذ سنوات مساكين مخدر
 لذبل لسكي يستعدوا للقصلة . . النهاية قريبة . . العمر لا شيء . .
 الواقع غير موجود . . نحن وهم وهن وكل موحود غدير
 موجود . . ثم ماذا ؟ ووجدتني امد يدي إلى جيبتي واخرج
 قطعة من السكاوتشوك واخذت املا الزنبرك وتحركت القطعة
 فوق المسائدة . . قطعة سساخرة عيونها خضراء . . ونظر
 المخلوق نحوي بدهشة ثم غمز بالمخلوقة وضحج الإثنان بالضحك . .
 وابتمست لهما وظلمت انظر للقطعة . . إنها مثلها تماما تؤدي
 دوراً معيناً فلماذا يضحكان منها . . هل هما يختلفان عنها . .
 مساكين إنهم لا يعرفون شيئاً . . إنهم سكارى لا يفهمون ،
 ولكن انا . . هل فهمت لأنني احاول . . حقاً لقد
 انسلخت عن واقعي ولكن لم اشعر بالراحة بل شعرت
 بالضيق ، ان البحث مضني والواقع اليم والمأساة عميقة الجذور
 ولكن ما العمل لسكل يجتهد نصيب ، سأظل ابحت

عن الحقيقة : وحملت القط الذهبي ووضعت في مكانة الامين ثم
الشفلت باسترجاع معلوماتي .. هذا المخلوق ومخلوقة الساذجة
لا يشبهان في شيء مخلوق اخر قابله مصادفه .. كان هنا ..
واندبحنا . حدثتة وفهمي ثم أخرج من جيبه عشرة قروش وقال :
. هذه العشرة قروش عملة صعبة .. ليه؟ لانها غير موجودة ..
طبعاً لأنى متأكد اننا بالنهار .. ليه ؟ لاننا لابسين ملابسنا ..
لكن بالليل بنكون لابسين حاجات ثانية طبعاً أmaal ولد ذكى
ولكن للأسف سمعت مخلوقات تهمس بانه مجنون تذكرته الآن
ولم يكن مجنوناً انه فيلسوف يبحث عن شيء .. انه زميل ..
حقاً هو في بداية السلام ولكن قد يصل الى شيء .. بل قد يكمل
رسالتى اننى لم اعد أراه فى معبد الفكر .. قد يكون .. قد
تراجع . سيكون ذلك خسارة فادحة .. المهم المخلوق يداعب
مخلوقته يقرصها فى مخدعها البض .. ثم يدسان عيونها فى الكتاب
.. مساكين مخدرون ، قد يأتى يوم يعرفون الحقيقة وقد
يسمعان مخنوقاً آخر يقول مجالين .. كلا .. لا يوجد مجالين
المجالين عقلاء لانهم وصلوا الى حل مع القسم ومع الناس
اختاروا اشياء ولسكنى است مثلهم لاننى لم اختر حتى هذه

الحظة ولسكن من يدري ربما اختار شيئاً فقد سئمت البحث
عن الحقيقة .. انها غير موجودة .. انها عبث انها
مضيعة للوقت .. اننى سارحل الى بعيد الى حيث لا تشرق
شمس الى حيث لا توجد مخلوقات بائسة وداعا يا معبد الفكر
وداعا ايها المخلوق وأنت ايها الساذجة .. وداعا،،

حلم رجل متزوج

الحياة لاتطاق . . المال شيء رهيب . . لا أطيق نفسى .
لا أطيق أحداً . . كل شيء مزيف . . الواقع سجن . . البيت
الأسير . . الأولاد الزوجة . . القيد الابدى . .
رحماك ياربى . . لماذا كتب على هذا الشقاء . . أنا شقى . .
أنا سجين . . أنا اسير . . أقسم أننى أحس بالأسر . . القيود
تخطمنى . . الملل يتسرب الى نفسى فيضيق له صدرى . . لا أطيق
البيت . . قصر الأحلام . . لأريد شيئاً . . الرتبة . . الألفاظ
المعادة . . حمادة تعبان . . ليلى تبسكى . . سكنت الواد الذنوب
مرضعة أنا ؟ . . خذ بالك من الأولاد أنا رايحة السكوافير . .
الست حرمتنا المصون . . الدكتاتورة الأزلية . . زوجتى بذت
مصر التى شدتنى إليها بقيود فولاذية . . الأولاد سلاحها السرى
حتى لأهرب . . جاء الأولاد وتطالب بالمزيد . . أين حريق
أنا سجين . . أسير زوجتى . . الملل يقتلنى . . سأهرب سأهرب
أريد أن أجرب حظى . . زملائى يحكون عن المغامسات العاطفية
الساخنة والباردة عن الجو . . لابد وأن يكون لى جو . . لست
أقل من الواد روميو الى عتدى فى الادارة . . واد تعبان ورغم

ذلك كل يوم وجهه جديد . . فتاة او امرأة . . لا يملك
 ما يملكه . . املك الشباب والمادة . . والسيارة . . وما
 ادراك ما السيارة . . مصيدة بنات حواء . . يقولوا كذا . .
 كل شيء بالثمن . . ولكن هل ما يملكه سي روميو املكه انا ؟
 انا لست خبيراً في هذه الامور ولكن الملل . . الصداع يكاد
 يحطم راسي . . صراخ امرائي يحنني . . تقول بصوتها المرسع
 اسامة بالله عليك اسرع . . حمادة يديكي . . شوف عاوز ايه ؟
 ياخبر انا باشتغل صربية على آخر زمن ؟ قاتل الله الغرور هذه
 المراه اشترتني لم يعد فيها مايثيرني . . اتها لاشيء ام ابلاذي
 طظ . . اريد ان ، اجدد شبابي . . ان اقتل الملل . . أين عرتني
 الهواه جميل . . منعش . . أنني اسير بسرعة صاروخية . . ما هكذا
 يستطيع الانسان ان يوقع فتاة في شباك . . الى طريق الهرم
 يا اسامة افقد بجلدك . . هناك ستجد نصيبك . . الهرم ملي
 بالفاتنات شارع كبير . . قلل عمارات حسانوات ملاهي . . نعم
 ملاهي لا بد ان اقضى سهرة ممتعة لكي انسى . . انسى حرماننا . .
 حرماننا المصون والسكرافير . . لماذا السكرافير في هذا اليوم
 بالذات ؟ . . انها تريد ان تقضى على اوه لماذا اذكروها ؟ . .
 من اقضى ليله بين احضان الطاس والسكراس وفتاة هائلة مثيرة . .

أوه الاوبرج مليء بفتيات - استريز - اجنيات . شقراوات
 مغريات يحددن شباني اريد ان اغير مناظر . . سحقا لها انها
 تشيرني ذكرها تقتاتي هي واولادها هي وعسا كرها نعم اولادها
 هم رجال الشرطة والشرطة في خدمة الشعب . . في خدمتها اوه
 لماذا اعود ثانية الى ذكرها أني لا استطيع ان انسى وجودها
 الم اقل لك اني اسيرها نعم انا اسير ولكن سأحطم الامر
 سأحرر نفسي من السجن سأخلق في الفضاء سأهرب منها ومن
 جبروتها هذه الفتاة التي اراها تنظر الى بدلال نعم الفتاة جميلة
 واسكنها تشبه زوجتي لا لا الى الاوبرج .

اوه الهدوء رائع الموسيقى ناعمة الجو جميل فائن عطر رائع
 جميلات من باريس ولندن فتيات رائعات متحررات لماذا يرجف
 جسدي انها تجربة رائعة لا بد ان اخوضها نعم انها تجربتي الاولى
 ولكنني سأخوضها سأخوضها لن ارتجف بعد الآن الفتاة تعرف
 اني خام انا مرتبك نعم مرتبك لو اني في البيت أنا قوی قوی
 اوه سأعود الى تذكر امراتي آه الفتاة تضحك تسخر مني زميلاتنا
 يسرعن اليها يضحكن انا ارتجف لا اعرف كيف اشرب ؟ الخمر
 معتقة مرة انا ارتجف سأهرب الى سيارتي الى الشارع الواسع اوه
 العربية تسير بسرعة مذهلة قد تحدث كارثة اسامة استقيظ يا حبيبي

أسامة اعقل يا بنى .. أوه الهدوء يعود الى .. أنا خام رغم
الزواج والاولاد .. أقسم لا بد أن تكون لى مقامرة رهيبه ..
سامير فى الشوارع .. سافتح باب العربى لآى فتاة .. أى
فتاة .. أى واحد تستجيب .. لى لن أعود الى المنزل ..
الليلة ساقضيها فى اى مكان .. الفنادق كشيرة الشقق المفروشة
جاهزه .. اى مسكان بعيدا عن البيت بل بعيدا عن الشارع ..
الذى فيه البيت .. بل والحى الذى فيه الشوارع .. أنا حر
وخام بعد هذا العمر الطويل .. خام قد يضحك من ابني حمادة
لورأى ارتباكى مع البنت الشقراء .. لا بد ان تكون فتاتى الليلة
شقراء .. معامرتى الليلة مع شقراء .. أنا لميت نفسى ..
أنا وعربتى فى شوارع الدقى .. كيف وصلت الى هنا .. ؟
حسنا راتعة تبسم .. تقف فى دلال .. اشارة المرور تضئ
النور الاحمر .. رائع .. شعر الفتاة سبيكة ذهبية جسم ملى ..
رائع .. اكثر من رائعة نعم سارحرف الى قربها نعم سارحرف
بعربتى الرشيقة .. قد اصطدم بعربة غيرى لا أنا ماهر فى
القيادة .. لا بد ان اقف بجرارها .. ساقول لها — تفضلى
بأهانم ساوصلك — نعم .. المرأة سعيدة بتقدم فى دلال ملاحة

تتضح لي شيئاً فشيئاً . . حلوة جداً أصبحت قريباً منها الإشارة
ما زالت مغلقة . . ليتهما تظل مغلقة إلى الأبد حتى أتم مهمتى
بنجاح — اتفضل يا هانم — الطريق إليها أصبح مفتوحاً . .
مفروشاً بالابتسامات ساغزوها بنظرة فابتسامة . . أنا أرتجف
العرق البارد يبلل وجهى يا الهى . . إنها تضحك لي المرأة جريئة
جداً احمر وجهى خجلاً . . أدت وجهى تشجيع يا أسامة . .
مغامرة أولى ولكن ستصبح دون جوان المرأة تقول — بذسوار
— يا خبر . . الصوت . . أعرفه إنها امرأتى يا خب امرأتى
أصبحت شقراء . . أصبحت مثيرة . . الكوافير؟؟ أنا تعس الحظ
لم أنعم بحريقى . . لقد نسيت فى زحمة اضطرابى أنى أفق
أمام الكوافير الخاص بها . . سعادتها تقول فى دلال مضحك
— متشكره يا أسامة — جيت فى وقتك تمام . . كنت فاكرة
لأنك حتنسى نفوت على . . كنت خارج زعلان . . فيك
الخير على البيت يا حبيبى زمان الاولاد ناموا . . الشغالة لعبية
على البيت يا حبيبى . . ايه رأيك فى . . ؟ الاولاد يا حبيبى أوه . .
بسرعة يا أسامة . . بسرعة يا مى أسامة . . حاضر يا ستى . .
حاضر أنا رايح معاكى إلى المعتقل يا حبي إلى البيت يا حبيبى .

التابوت

أهلا بك ياسارق الأحزان .. مرحبا بك ياطر الاشواق ..
.. أين كنت ونحن نبحث عنك وكأننا لم نرك منذ دهور ..
ودهور .. نحن في حيرة من أمرنا .. نحن لا ندري ما الذى
نستطيع أن نفعله .. أننا فى مأزق .. نحن جميعا نبحث عن
الحقيقة التى ضاعت منا وسط بحار الظلمات وكنا نتساءل أين طائر
الاشواق .. أين النجم الهادى .. أين الحبيب الغائب أين مخلصنا
... أين المنقذ الذى سوف يعيد الى حياتنا معناها والى واقعنا
حلاوته والى الماضى قدسيته .

صرنا نضرب فى جنبات الارض ونبعث الرسل فى كل مكان
ونطلق صيحات النجدة ونذق طبول الاهوال عليك تستجيب
لنا أو تمر بنا أو تحس بنكبتنا ولكفك كنت غالبا عنا كنت بعيدا
عنا بقلبك وروحك .. ضعت منا وسط زحام الحياة وانتظرنا
لعلنا نصل الى ثىء أو أشياء الى واقع أو وقائع .. أين كنت
يا حامى حمى الفضيلة يا صديق الاصدقاء وحامى حمى الشجعان ..
أين انت اننا بكينا حتى بكى معنا السماء وصرخنا حتى تجاوبت
معنا وحوش الغاب .. هلم الى قدس الاقداس .. الى حرم الحب

والفضيلة . . الى معبد الانسان هناك ستلتقى بالاحياء من الشيوخ
والشبان . . انهم تهماء . . فقد وا عريزا كفتنة الاقدار والقت
جه في زوايا النسيان . . في ملكة الموت وهو من الاحياء . .
حى وسكنه ميت . . حر وسكنه مقيد لا يستطيع خلاصا ولا
يستطيع فككا الا على يد طائر الاشواق حامى حوى الصدق وعدو
الظلام الذى لم تعرف الخديعة طريقها الى قلبه الذى ما فيه كلة
ضياء . . الملاك الانسان الذى لم يعيش لنفسه قط . . الذى
يعيش والى الابد لغيره . . غير نادم أو باك . . غير شاك ولا
معذب . . هام الى وادى الموت لتتقذ زهرة العشاق . . لقد
لعب برأسها الجسان وسلبتها الشياطين كل ما يربطها بالحياة . .
لقد دلسوا كل شيء حتى افكارها سحقوها تحت الاقدام وفى ليلة
غرباء ودعت الاحياء ودعت الاهل والخلان وذهبت الى وادى
الهلاك واستسلمت لصناع الشر . . لعبدة الاصنام . . لأكلة لحوم
البشر . . وقيدوها بأغلال من حرير وسكنها قاسية باردة
كالزهرير غاصت فى اعماق لحمها وحطمت ضلوعها وسكنها لم
تستطع صراخا استسلمت لهم فى لذة . . كان العذاب بالنسبة
لها مخدرا سار فى الدماء وعاش فى الاعماق سلمت لهم نفسها

وروحها وقيدوها بالاغلال . . خلقوا بروحها في عالم الشر
 حتى تكرس نفسها للواقع الجديد الذي أسروها بين جذرائه .
 بالتعاون مع الانسان الذي اسلم نفسه وقدره للشر وهو كالمخدور
 . . سلبوه كل شيء حتى مقدرة على معرفة الحق من الباطل
 والخير من الشر . . يا شقاء الانسان الذي يسرع الخطى الى وادي
 الالهوال وهو يبحث عن الحياة فيجد الموت . . يبحث عن
 الفضيلة فيجد الرذيلة . . زين له ذلك شيطان ما كثر في ثوب
 انسان خدعة مظهره البرق وابتناءة المشقة وحديثه العذب
 فقام به حبا وتسلق الصعاب ليلقى بنفسه بكيانه في احضان الموت
 يا طائر الاشواق . . هلم الى المعبد لتطهر بالماء المقدس . .
 لتحمل حربة الحياة المقدسة وتدفع بها مخلصا الى جنات التابوت
 لتطلق سراح زهرة الاشواق لتنقذها من براثن الاشقياء . .
 انها تعيسة ولسكنها مستسلمة تبحث عن الحقيقة ولسكنها تستسلم
 للشر . . هلم الى المعبد لتدق معا طبول الحقيقة ليدوى الصدى في
 كل مكان لتقذ الحياة لتقتل الشر . . وحذار حذار من جن
 اسود قد يكون قريبا من التابوت سوف يحضنها ودون ان
 تدري سوف تدب فيها روح الشر ويترد الشر الخير . . حذار
 . . حذار . . لو تم هذا لضاع كل شيء ولتعذب الى ابد الابد

.. حذار حذار .. وهلم معنا الى المعبد لتتطهر .. الطبول
تدق والجميع فى الانتظار ... ان كل شىء فى انتظارك الجميع
يشيرون اليك .. ها هو المنقذ الانسان هلم تقدم الصفوف
والق بنفسك فى احضان الماء المقدس .. شكرا لك .. لم يعد
سوى ان تاخذ الحربة المقدسة .. انها فى يد كبير السكينة ..
انة يبتسم ويسلمها لك .. تسلمها بقلبك .. قلبك المخلص والتمتع
عليها باسم الحب واسرع بها الى اعق الاغماق .. الى مدينة
الهلاك .. الى وادى الشر لتطارد وحوش الظلام .

اننا معك بكل قلوبنا ان جميع الشرفاء يدعون لك بالنصر
يتابعون خطاك خطاك الوائقة وانت تسير فى وادى العدم سحقا
للشرانة متربص بك وبنا فى كل مكان .. هل هذه هى الحياة
.. ؟ شىء ولا شىء .. وجود ولا وجود .. رباه ماذا
نسمع .. هل حقا نسمع كل شىء .. اين نحن من هذا الواقع
.. اين الصديق بل اين الوجود .. اين الوجود يارباه ..
تقدم رغم الظلام رغم الاشرار رغم العيون الحمراء التى
ترمقك فى غضب وتحاصرك فى تجنى .. رغم الاشواق ..
رغم الهمسات .. رغم الضحكات .. رغم الدموع .. دموع
الخائمين والمشفقين .. هلم الى وادى الهلاك .. اقرب فى حذريا

طائر الاشواق : . ارفع الغطاء عن زهرة الحياة . . اطمن
التابوت بحريتك المقدسة . . اضرب . . اضرب في صدق . .
لقد تجمعت قوتك الهرقلية في ضرب التابوت . . الملك يخرج
هيئنا من القبر المخلوق . . ابتسامة الفوز على شفعية . . دموع
الفرح في عينيه يحاول أن يطير بجناحين من بلور . حذار حذار
. الجنى الاسود يرمقك طائر النحاس يتحنن للانقضاء ان
شيطان الشر يتابعك لقد انقض عليك وهم بها . . احتضنها ..
لقد دنسها الشر فهوت أسيره بين يدي الشيطان . لن تستطيع أن
تفقهها . . انها تهبط الى قرار سحيق . . الى وادي العدم . .
لن تنقذها ولو ظلمات تحاول الب عام . .

وأنت لقد نفذت الطعنة بين ضلوعك . . لقد همكن منك
الشيطان الاسود . . . لحقها قبل أن تقبلها قبلة الخلاص فعاد بها
الى التابوت والى الابد ثم طعنك طعنة نجلاء ستظل تدمى حتى
وأنت في القبر حتى لو عمرت الب عام يا طائر الاشواق . . هل
تعتذر لك . . ؟ هل نبكى معك . . هل كنا نريد بك شرا . ؟ .
هل أنت شر . . كلا واسم الحق أنت خير وكنا نبغى خيرا
ولكن المجبول الاسود . . قدر الانسان المعذب أرسل الشيطان

مسيره بخطوات من نار نحو الوادى فانتزع الحيماء وطعن.
الاشواق فوداعا وداعا ياطائم الاشواق يا من ناضلت فى أشرف
معركة يا من أردت أن تحرر الانسان . . يا من ستمظل أسيرا
الذكرى والى الأبد . . الى أبد الأبدىين
وداعا

عائد من الميدان

فجاء وجد نفسه هديا بمدح حياة عسكرية حافلة وبعد سنوات من العيش في المعسكرات والامور وبعد ان كان يقود فصيلة من الجنود وجد نفسه فردا وحيدا وسط آلاف الناس . واحس بغربة هائلة أحس انه غريب .. وفي معاملاته مع الناس حاول أن ، يكون طبيعيا ولكنه وجد نفسه مترددا ومشغولا باستمرار يسائل نفسه ... إذا كان هذا حالى وحدى ونا هازات فى الاجازة كيف سيكون الحال عندما أعود الى وظيفتى المدنية التى لا اعرف عنها شيئا . أننى لم اعمل من قبل فقد دخلت الجيش فور التعيين وخدمت سبع سنوات والجو لاشك سيكون جديدا . . . الافسكا - تطحنه وابتسامة زوجته الحانية تخفف من افكاره ولكنه يتسائل كيف سأعيش وسط هؤلاء المدنيين ؟ وكيف سأتعامل معهم ؟ ولم يطل تساؤله كثيرا فقد انتهت الاجازة بسرعة ووجد نفسه ذات صباح متوجها نحو المصلحة وسط آلاف من العاملين وتقدم فى حذر وهو متردد وسال عن الادارة التى سيعمل بها ودلوه عليها ...

وقدم نفسه إلى المسئول وبعد التحيات والتمنيات أخبره

الاستاذ حمزه وكيل الادارة أن الرئيس في أجازته واعطاه
فكره عنه وعن جديته وعن حبه للموظف الشغال وأهله انه
لا يكره سوى كلمة لا .. لا يجب الاعتراض .. اى اعتراض ..
عرفه الاستاذ حمزه ببقية الزملاء الذين سيعمل معهم وأطمانت
نفس محسن لواحد منهم أحسن كأنه يعرفه منذ زمن بعيد التقية
على التفاهم والمودة ثم بقية الزملاء ولفت نظره واحد منهم
ذكره بشاويشيه الجيش . . . جسم ضخم وكروش يحسد
عليه وصوت متهدج ينقر سمع المستمع كأنه نقيق الضفادع
وذق منحدر نحو صدره كأنه مصارع فقد عرش المصارعة بعد
أن حطته يد لاعب ماهر صورة مخيفة وخاصة عيونة التي
تطل في دهاء من وراء زجاج النظارة التي تتوقع فوق اربعة
أنفة وتهتز مع تنفسه وحركات وجهه الذي لا يستقر على حال
قدم نفسه فقال بصوتة المسموع :
— أنا الاستاذ ظلط ، وأبتسم (بتسمية شاحبة ثم قال :
اسمى كدا ودا مش عيب دى عيله كبيرة عيلة ظلط لله يرحمه
جدى كان اقطاعى ومتين وسماه الناس ظلط وتوارثنا نحن
هذا الاسم المشرف جيلا بعد جيل أبا عن جد . المهم انا بعد
الاستاذ حمزة وكيل المدير وعلى فكره سيبك من سى حمزه شاحته

سفروت لا هنا ولا هناك ما تنغرش . . بكرة تعرف كل حاجة المهم
 خد بالك من المدير دا راجل جد خالص ما فيش حاجة اسمها لا
 أو بس خليك معايا وحتكون دراعى اليمين سبيك من طريقة
 زميلك الجديد اللي اسمه سعيد دا طالع فيها فاكر نفسه سفير
 فوق العادة أنا شايف كذا إنكم حبة قوا زى أصحاب . خد بالك
 وامتدح محسن فى ذهول وانقبضت نفسه ولكنه تجاهل أحاسيسه
 وحاول أن ، يتجاوب معه ومع العمل الذى حوله له وتكرر
 المشهد كل صباح . . عندما يأتى ويشرب الشاى يناديه قائلا .
 — أساذ محسن خد الملف دا والأوراق دى والمظروف
 دا والسكرات دى واعمل كذا وكذا وبعد ما تخلصهم والنبي
 تيجى جنى شوية أحسن ورانا مشغل كثير . . كثير قوى
 أنت راد مشغال

ويقوم محسن بالعمل ويحس أن ساقيه تدير طاحونة تسحق
 أحجاراً لا تذهب طوال اليوم يعمل ويعمل وظل ينظر نحوه
 فى سعادة وتحمز ما أن يرى أن ما بيده قد انتهى منه حتى يبعث
 له بالمزيد مشغل مشغل وظل لا يرحم وعندما يلاحظ ظل أن
 زميلهم سعيد يتبسم ابتسامة ذات معنى يكشر عن أنيابه ويصرخ
 فى مسعادة قائلا :

دى عيال بتساعه شغل . . مش سفرا ولا وزراء دا نوع
جديد حيفرح به سعادة المدير . . .

وفى البداية كان شعور محسن مزيجا من العمل وعدم الرغبة
فى الحديث انه يعمل بطبيعته العسكرية وينتظر دقائق ايلتقط
أنفاسه ثم يعود الى العمل يعمل وكأنه فى الميدان يسابق الزمن
حاضر يافندم أمرك يافندم . . تطن فى اذنه دائما وهو
يعمل ينسى كل شيء ويحس أنه فى الميدان . . لا توقف العمل
أولا ثم التظلم وسارت الامور وسط هذه المتاعب ارهاق
وابتسامات من ظلط

وذات يوم استدعاه الاستاذ ظلط وأخذ فى اسداء الشكر
له على مجهوداته التى لاتنكر وعلى ثقته التى وضعها فيه وعن
حسن التعامل كل هذا ومحسن يقول لنفسه اللهم أجعله خيرا
سى ظلط دا لازم عاوز حاجه ، وفعلنا اكمل سى ظلط قائلا :
أرجوك يا محسن بيه أنا عاوزك بعد الظهر شوية شغل تعلمهم
بدالى لآنى مشغول ، عندهى عيال ومشاعغل الحياة كثيرة كثيرة
قوى ربنا مع المتجوز . . وتساءل محسن بدهشة :

— بعد الظهر ؟ هو فيه شغل بعد الظهر ؟
ورد ظلط بابتسامته الخبيثة ومن بين أنيابة وبعد ان فرش

إبتسامته حتى بانث نواجذه وتحركت النظارة يميناً وشمالاً
ثم استقرت على أرنبة الأنف .. ثم خرجت الكلمات .

لك حق يا أبو المحاسن أصل الموضوع دا عمل متأخر عليه .
وانا بعد الظهر ورايا أعمال ثانية ... علشان خاطرى .. انا .
حاكتب عنك تقرير هايل ..

وسكت محسن غلبته طبيعته العسكرية وهز رأسه باستسلام .
ثم قال :

أمرك سأحضر وسأهني أعمالك المتأخرة ... اللهم
طولك يا روح .

وربت ظلط على ظهرة وهو يقول ضاحكاً
— انت زهقت منا ولا إيه .. ؟
ورد محسن قائلاً :

— أبدا يا فندم .. أصدى حاضر يا فندم ...

وتمر الايام واصبح الاستاذ ظلط بلا عمل ؟ حول لمحسن
كل عمله واصبح متخصصاً في لقاء الاوامر والتعليقات ؟ تخلص
من مسؤوليته شيئاً فشيئاً ومحسن يقوم بالعمل وإبتسامات ؟
الزملاء وقفشات البنات تطارده ولكنه يحس بأن في الأمر شيئاً
حتى كان ذلك اليوم الذى اكتشف ان مايمعله يأخذ عنه

سعى ظلط اجرا اضافيا وان ظلط يسخر منه ويسخره ، وكظم
 بحسن غيظه ولم يخبره بشيء .. حاول التمرد .. ان ينفجر
 ولكنه بصعوبة بالغة سيطر على نفسه .. انتظر شيئا .. مجولا
 احس انه في حاجة للمدير الذى لم يرة اعتقد انه لا بد ان ينصفه
 سيظلم وسيشكوله وسوف يتصفه .. انه رجل جد هكذا
 يقولون وتمر الايام واحلام الانقاذ تراود بحسن والثورة
 تعمل في جوارحه ثم تجمع غيظة .. شعر انه انسان مستغل
 وان من العار ان يسكت على هذا الظلم .. فقد صبره انه
 يتعذب وان اخوة له يعذبونه لماذا .. ؟ انه لم يسيء لاي انسان
 لماذا يعذبونه .. كرة الامتياز ظلط كما لم يكرة انسانا في
 حياته .. اعتبره عدوا مستغلا ..

وفي البيت شعرت زوجته أنه يحترق فسأله ولكنه لم
 يخبرها ثم أصبح يحدث نفسه يشكو لها بصوت عال وتذهب
 زوجته أحست بخطورة الأمر عندما وجدتة يحدث نفسه في
 خلة وبصوت عال قائلا :

— هو مفعول ؟ اذا بعدك يامى ظلط .. هو استغلال
 وال استغلال .. ؟

وبكت ليلي وهي تقول له :

— محسن .. حبيبي ايه اللي مضايكك .. ؟

والفجر محسن .. اخبرها بكل شيء وهو يتلثم ويتفجر
واستمعت في هدوء ثم قالت بصوتها الخلو وتقاطيع وجهها الجميلة.
تعب عن الثورة والغضب .

— ياخير يا محسن للدرجة دي .. ظلط ايه وبتاع ايه ..

يسقط ظلط .. هو انت في الميدان والا ايه .. ؟ لازم توقفه
عند حدة .

واستقر رأى محسن على الثورة ..

وفي الصباح توجه كمادته في خطواته الذشطة فهو مكتبه
واستقبله الرملاء بوجهه الباسم ، وآه الجميع وهو يستقبل ظلط
ببرود وتعجب ظلط وساله قائلاً :

— ايه ياسى محسن .. فيه ايه .. ؟ انا زعلان منك مكشر

ليه .. تعالا ياعم لشوف شغلنا ورانا بلاوى متلثة .

وانفجر محسن قائلاً :

— بلاوى ايه وزفت ايه وأنا مالى ومال بلاويك انت دا

شغلك مش شغلى .. دا عمل اضافى بعد الظهر انت بتاخده عنه أجر

كفاية استغلال بقى .. كفاية نصب كفرتنى يا أخى .. ياساىر
وذهل الجميع .. لم يكونوا يتصورون أن يشر محسن وأن
يلقى بهذا التحدى فى وجه ظلط وخاصة فى هذا اليوم فالدير
موجود بداخل حجراته ولا ريب أنه سمع كل شىء والنتيجة
معروفة .. يارب اسر .

وبعد لحظات استدعى المدير محسن وطلب منه توضيحها لما
حدث ولم يستطع محسن أن يتكلم ؛ أحس بأنه غارق فى بحر
م تلاطم الأمواج وأنه يهبط إلى القاع بسرعة هائلة .. ولم
يتكلم وتأكده للمدير أنه مخرج فقال له ببساطة :

— أنت عصبي ولا تصلح للعمل معى .. قدم طلبا وسوف
أناقلك ... ووجد محسن نفسه يقول بصوتة المتحشرح :
— حاضر يا فندم .

المصيدة

كانت زيارتي الأولى للمكان التي كنت أعمل به بعد غيبة طويلة ووجدت تغييرا هائلا في الحقيقة لم يدعني هذا التغيير اسبب بسيط جدا هو ان الذي شغل المكان بمدنل الادارة الذي كنا نعمل بها هو مدير عام المصايد وباطبع كان لابد ان يتغير مظهر الحجرة الملهل وأن نجري لها عمليات تجديد وان تطلو بالالوان الجديدة وان تبدو في صورة مشرقة تتفق والمظهر للبراق للوظيفة الخطيرة ... وظيفة المدير العام .

ولاني كنت موظفا في العلاقات العامة فالمدير يعرفني معرفة وثيقة ولذا لم يكن غريبا ان يستقبلني في حجرته ولم يكن غريبا ان يتبسط معي وان يبدو في تبسطه معي الساخا وصديقا ابتسم المدير العام وهو يقول :

— لقد تذكرتنا .. لم تنسا .. هذا زمن ينسى الانسان فيه اخاه .. ثم نظر الى نظره حانية وقال :

— أرى على ملامحك كلمات كثيرة تريد أن تقولها .. صبرك بالله ساعطيك الفرصة ولكنني أحب دائما وكأ نعرف أن أتكلم معك وبصراحة تامة يربطنا أشياء كثيرة أكثر من الوظيفة

الانسان دائما يبحث عن انسان يفهم حتى لو كان أصغر منه
او اقل منه ،

— لا تغضب — هذه تعبيرات حكومية المهم جميل جدا
أن تزورنا وأن تعود اليوم وأن ترى التغيير الكبير الذى يحيط بنا
الوان براقه تزييف حاولت أن أجعلهم يملعوه مخففا ولكن لا بد
من ارضاء المدير العام .. سيادتي يعنى وهذا لا ذنب لى فيه
أله للقانون ابن عم خالك الروتين الذى كثيرا ما حدثتني عنه وهو
يقف حجر عثرة فى سبيل نشاط العلاقات العامة التى تحتاج للحركة
والسرعة والتنفيذ ... المهم اراك تبحت عن اشياء .. بالطبع
كأنت حجر نك .. هل تغيرت كثيرا .. ؟ .. وابتسمت ..
ثم وجدتني اقول :

— اننى ابحت عن صديق

وقال وقد رسم على ملاحظه معالم الدهشه صديق ؟ هنا فى
حجرتي ... ؟ .. وضحكت واما اقول :

— بالطبع انه صديق عزيز .. عزيز على جدا .. كان
سلوتي فى وحدتي ... كان وسيلتي للقضاء على الوقت .. تعلم
ان وقت الظهيرة فى هذا المكان .

— بالطبع قبل التغيير والتكيف وخلافه — كان شيئه

لا يطاق وكثيرا ما وجدت نفسي وحيدا . . ثم رأيت أول مرة
 دخل على الحجرة كالقذيفة ودون إستئذان ثم اقترب مني في حذر
 وظل يدور حولي دورات سريعة متحفزة حذره ثم تجول في أنحاء
 الحجرة ثم أسرع بالفرار دون أن يمكنى من معرفة ما الذى اراده
 بهذه الزيارة غير المتوقعة . . ، واعتقدت أنه لن يحضر بعد ذلك
 وانها نزوة ولكنى كنت منقطعا ففى اليوم التالى شرفنى بالزيارة
 ولكنها كانت زيارة طويلة نوعا ما بدأها بالهجوم الحاسط ثم
 بالتجول الحر ثم بالاقتراب والتطلع فى حذر ثم بالهدوء
 المشوب بالحدر أيضا . . ثم توالت زيارته وتوالى تجواله الممتع
 وشيئا فشيئا وجدتنى دائما انتظرة انظُر زيارته انتظر تجواله
 البرى وما تطلع لنتظرانه الباسمه ومداعباته الخفيفة المدهشة واكد
 لى صداقته فاصبح يقترب منى ويلعب بجوارى ويمر من امامى
 وقد خفض من سرعته ثم يتوقف ويحيل نظراته فى أرجاء المكان
 ثم اكاد ارى ابتسامة ودية تنطبع على ملامحه الناعمة كان حبوبا
 حبوبا لطيفا وشدنى اليه بكل قوة . . وجدتنى أسيرا لمناطفة
 قوية أصبحت انتظره كل يوم وشيئا فشيئا بدأ يكشف عن اسراره
 كنت احسبه يهبط على من الخارج ، ولكن ولدهشتى وجدت
 حكمتة قريبا منى كان ركنه المفضل الذى يتطالق منه قريبا جدا

ولكن لذكاة المفطر كان يتسلل أولا إلى الختارج ثم يقود كالقذيفة في محاولة خادعة للتعمية حتى يطمئن على نفسه وحتى لا تدهية الأحداث وحتى يستطيع مواجهة الطوارئ التي لا يعرفهم ثم توطدت أواصر الصداقة واصبح يجد السعادة كل السعادة في قربه منى وتمسحه بي وكان ذلك شيئا رائعا بالنسبة لى فقد ثبتت لى أنه صديق وثبت لى أننى فى حاجة لمداعباته وزياراته الصاعقة حتى كان ذلك اليوم الذى تقرر فيه نقل ادارتى الى مكان آخر بل وانتقالى نهائيا من المصلحة .

كنت اتكلم والمدير العام يستمع فى سعادة ولدهشتى وجدته يبعث بعيونه فى ارجاء المكان يسحبها مسحها باحشا عن شىء وسألته ضاحكا :

— أو تعرفه أنت أيضا ..

وجلجأت ضحكته وهو يقول :

— أعرفه . . . أنه صديق عزيز . . هاها أعز صديق كم كان ظريفا فى لهوة معى . كم كان لطيفا وهو يتحدى الجميع يتحدى مجلس الادارة . . هاها ويصول ويحول فى الحجرة غير خائف ولا يخوف هاها ساقول كيف تعرفت على هذا الصديق تعرف ان المير العام دائما وحدة ودائما فى حاجة لمن يؤنس هذه الوحدة

وبالطبع ما عدا الاجتماعات اجتماعات المناطق اعتمادات الادارة
اعداد كبره تجتمع ونقاش يدور واسأله تسال في مثل ذلك الوقت.
اكون مرهقا واكون في حاجة لمن ينيه ضيو في الكرو ام الى اننى من لحم
ودم واننى في حاجة الى الملهو

ما علينا .. لا انسى ذلك اليوم .. قبله بايام كنت قد
تعرفت عليه قدم لى نفسه ببساطة وادار ظهره ثم عاد وبصحبه
اخوته ولم ارمهم معه بعد ذلك ابدا ثم أصبح يانسرى واصبحت
اشعر به ثم ربط يمتنا شعاع غير مرفى من العطف المتبادل أحس
بوحدي واحسست بحاجته الى صديق . هاها ، المهم كان اجتماعا
عاصفا ذلك الذى حدث بعد ان نمت صداقتنا وأصبح بيننا تفاهم
مؤكد دخل علينا فجاء وانا اشرح لهم موضوعا خطيرا كان هناك
تقصير متعمد وكنت ثائرا وكان المسئول يرتجف
ويجفف عرقه ويناضم وهو يردد على وبقية الاعضاء فى حيره
من امرهم ونجاة اقتحم الحجرة دون استئذان وصافح الجميع
بنظراته الساخرة ثم قفز قفزة واحدة واصبح قريبا من الاعضاء
وخيم على الجميع صمت رهيب ثم انطلقت ضحكته لم تكن
ضحكتى .. كانت ضحكة السيد المذنب كان فى حاجة لهذه الضحكة
ليصفو تفكيره وليقنعنى وكنت فى حاجة لضحكة تريح الغضب

من نفسى ونجاوبت معه وضحكنا وجلبجت ضحكائنا وسرهر
بالنتيجة فظل يحول ويحول ثم اختفى فجأة كما حضر فجأة وأقسم
لك أن الموضوع لم يكن بالسوء الذى تصورته وان غضبى لم
يكن فى محله تماما وكانت نتيجة الاجتماع مرضية
وخرج الجميع - عدا .

وجلست أنا أفكر فى الصديق العزيز ولكنه لم يحضر ومرت
أيام ثم رأيته أمس كان فى حالته العادية تماما جذابا سعيدا
وظل يذرع الغرفة مرات متتالية ثملقى على نظرة فاحصة مدققة
ثم أرتسمت على ملامحه شبه ابتسامة واختفى فجأة واليوم لم
اره وكنت انتظره ولم أكن أعتقد أن له صديقا عريزا غيرى
ولكن الظاهر أن له أكثر من صديق وبالطبع يختار اصدقاء من
ذوى الحس الرفيع والاحساس النبيل وانت كفتان واحد من
هؤلاء وقاطعته ضاحكا وأنا أقول :

— لقد أحسن هو الاختيار . . صادق المدير العام
علاوة على الانسان والفنان . . وضحكنا سويا ولكن قطع
ضحكائنا دخول ساع نوبى طويل عريض اعرفه وأعرف أسلوبه
الضاحك وجدلاه يقترب فى حذر من ركن فى الحجرة ويختفى
وراء سلة مهملات كبيرة ثم يرفع شيئا ولدهشتنا كانت مصيدة

فهران وكان الصديق العزيز أسيرا بين جدرانها مكبل بالقيود
ونظرات حزينة تطل من عينيه . ونظر الى المدير العام ونظرت
اليه ثم قال المدير العام :

— عم رمضان .. ايه اللي انت عملته دا ..؟..

— عملت ايه يا بيه ..؟..

— عملت ايه ..؟.. ايه اللي انت شايلودا ؟..

— شايل فار يا بيه .. فار متعب .. فار مسعور .. تصور
سعادتك بقالى شهر عاوز امسكه لكن ما فيش فائدة .. يدوبك
سعادتك تخرج من هنا وهو يجرى فى الاودة على حل شعره
.. والأكادة انه ما تحلاش له القعدة وهو عروس الاعلى كرمى
سعادتك ولا مؤاخذه زيك تمام حتى قلت لازم اصطاده والحمد لله
وتطلع المدير الى بنظر اته الضاحكه وهو يقول :

يعنى كان بيشتغل بعد الظهر اجراضا فى معنى .. ورديه ليليه ..
.. عنده ذوق .. ورد النوبى .

— ذوق .. ؟ .. ذوق ..؟..

وضحك المدير وهو يقول :

— عم رمضان . . سيب الفاردا . . سيبه . . بلاش
حكاية المصيدة دى . . هو ناقص يا اخى . . حرام . .
ما كفاية المصيدة الكبيره الى احنا جواها . . انا وانت وهو
. . وكل الناس . . سيبه خليه يخرج

وفتح المعجوز باب المصيدة ولكن الصديق العزيز لم
ينطلق فورا بل التظر برهة حتى تاكد ان الامر جد لاهزل ثم
اطلق لا يلوى على شيء .

حبیبان

زلت کلماتها علی سمعه كالصاعقة . . زلزلت کبیانه حتی
اهتز وارتجفت أصابعه وتشنجت ثم جر ساقیه جراً لیبعد عنها
کم كانت قاسية انها وحش صغير كيف أصبحت ذلك الوحش وهی
الانسانه التي تربعت فی قلبه وملسكت علیه فؤاده یاله من صدمه
مؤثرة . . وجد نفسه ینصرف من امامها فی ثقفل أحس كأنه
یحمل أثقال العالم كله فوق رأسه . . شعر أنه حزين اغرورقت
عیناه بالدموع وسار فی طريقه معططاً الرأس وفی ركن بعيد
اتخذ لنفسه مجلساً ثم أطرق الی الارض الافکار تطعنه وفكره
غیر مستقر یرید أن يفهم ما حدث ولكن لا یتستطیع ثم جذبت
اصابعه غلبه السجائر وأخرج واحدة ثم أشعلها بأصابع مرتجفة
وجذب منها نفساً عمیقاً ابتلعة فی شراهة ثم تبعه بآخر وهكذا
مرات ومرات حتی التهب حلقه وأصابته نوبة من سعار وكانما
انزاح عن صدره كابوس رهيب ثم بدأ یصفودهنه وتسامل فی
أسمى : ما الذي حدث ؟ كيف تغيرت لیلی الی هذا الحد ؟ ماذا
أصبحت فی مثل هذه القسوة ؟ وكيف طاوعها قلبها علی أن تقذف
فی وجهه بهذه الکلمات . . هل یتستطیع نسیانها ؟ کلمات حادة

وقاطعه مزقت قلبه وطحته حتى جعلته يش من شدة القسوة
 قالتها له بإسائها الذي طالما حدثت الحديث العذب بقطتها بفمها
 الجليل الذي كثيرا ما طبع فوقه قبلاثة وامتزج في فيه رحيقه
 العذب . امتزج بروحه وكيانه . . هل يصدق أن هذه السكبات
 القاسية خرجت من فمها هي . . منها هي شخصيا ، وبعد كل
 ما حدث بعد الايام الطويلة التي عاشها فيها على الود وأقاما على
 الصداقة بينان المستقبل . . يحلمان بالعش الصغير الذي سيضمها
 في يوم من الايام . . كم كانت قاسية انه يستعيد السكبات وتمر
 بذهنة خاطفة صاعقة مدمرة تزجر في اعماقه تطمس معالم حياته
 وتدمر كل ما بناه معها من آمال ثم يتساءل : هل ينسى ما قالت ؟
 هل ينسى السكبات المزمجرة . . ؟ لا لا لان تزوج يا حمدي لست
 لي واست لك لا أستطيع ان أسخر من نفسي لقد مر وقت طويل
 وعود وعود ولستك لم تفعل شيئا وكيف تفعل هذا الشيء
 وأنت لا تنحرك وأنت لا تخطو خطوة واحدة . . ويتذكر حمدي
 انه لم يكن مقصرا في يوم من الايام . . ليس الذنب ذنبه ، لو
 أراد أن ينحدر الى أعماق الهاوية مع غيره من الشلل المسيطرة
 على الحياة في بلده لاصبح شيئا هاما ولكن ما يعيبه هو الصدق
 والصدق ليس منجيا كما يقولون . . ان الصدق مأساة هذا

الحصر الانسان الصادق لا يعرف كيف يعيش أما المنافقون
 والداسسون وقطاع الطرق . . فأبواب الحياة مفتوحة أمامهم على
 مصراعها يتخطون الحواجز ويقفرون الاسوار ويشقرون السحاب
 بمقدرتهم . . بالاعيةهم أما الذين يتطبعون بطباع الصدق وتكون
 الحقيقة وسيلتهم فاهم يهبطون الى قاع الجحيم . . الى قاع الواقع
 الاليم . . وفور هبوطهم يقيدون بالارض ولا يستطيعون فككا
 تربطهم أغلال غير منظورة فلا يستطيعون اختراق الحواجز ولا
 يستطيعون نوال المستحيل . . انهم مقيدون بأعناقهم بمنام العلياء
 التي تعذبهم وتجرهم على أن لا يطلبوا المستحيل الا بإرادتهم
 وحدهم وطبقا لمبدأ اخلاق يتخذونه هاديا وسبيلا . . انها
 حياتهم وكأنما كتب عليهم العذاب وكأنما خلقهم الله ليكونوا
 شهداء . . ماذنية وهو لا يستطيع الا أن يكون هو بشخصه
 وقدرته بالسانيته وطبيعته وهي لم يعجبها صدق عاطفته . . انما
 ارادته مدمرا قادرا مقترسا . . هل ينسى كلماتها وهي تصرخ
 وتقول (لانعتقد أنني سأعيش على الاوهام . . المرأة هي
 المرأة تريد أن تكون منعمة تريد أن تكون قادرة . . تريد أن
 تحس بالسعادة) وعندما قاطعها قائلا : أو لم أقدم لك السعادة
 لقد أعطيتك قلبي وسعادتي (قالت في سخرية مريرة أدمت قلبه

هراء . . أي سعادة ؟ ان مانعطيها لي هو الوهم هو الشقاء هل
سنعيش بقية عمرنا على العاطفة ؟ هل سنأكل كل عاطفة و سنشرب
عاطفة ؟ لا أنت خيالي وأنا إنسانة واقعية انسانة أريد أن أعيش
كما أحب واهوى كما تريدن الحياة أن أعيش .

أنا شابة جميلة ولا أريد أن أصبح كهلة عجوز عظيمة . .
ماذا ستقدمه لي العاطفة هل ستكسبوني ؟ هل سأكل العاطفة ؟
هل ستجعلني العاطفة أسكن ناطحات السحاب ؟ إن العاطفة
ستجرفني جرأ إلى القبر ستأخذني معها إلى الهاوية إلى البؤس :
وعود ووعود . سوف يفتح المستقبل أبوابه على مصراعيها
أماي . . . سوف أكون . . سوف . . سوف وعود وعود
يا حمدي لم تتحقق . . شهوور وأنت تقول سوف وسوف
المستقبل . . أنت تحبوا وأنا أريد لإنسانا يسير بسرعة الصاروخ
.. هكذا يعيش الناس ، نحن في عصر الصواريخ وأنت تعيش
في هصور ما قبل التاريخ . . تريد أن تحلم وتحلم والاحلام
مصيرها إلى زوال . . لأنها سراب وأنا أعيش في الواقع لا بد
أن نفترق يا حمدي . . أنت لاحلامك وأنا لواقعي لقد سمعت
الوعود مللت كل شيء . . أصبح كل شيء عبئا ثقيلا على نفسي

أصبح كل شيء كريها . . . كلا يا حمدى لن يضيع عمري ههنا .
لا لقد انتهت قصة الحب ، راح الوم ، تحطمت الأسطورة . .
كنت مخدرة كان وهما وأنا لإنسانة أعيش فى واقعى ولا أهوى
الأحلام . . . حمدى . . . لقد ارتبطت بإنسان إختاره أهلى . .
لا تتعجب فانا الإنسانة المنحرفة أوافق على شيء . كذا إن ما
حدث ليس حلما . . لقد تقدم لأهلى استاذ بالجامعة يملك
(فيلا) وعربة وله رصيد بالبنك . . إختاروه لى ووجدته
نعم الإختيار . . كنت قد سئمت كل شيء سئمت
الخيال والوعود والأحلام . ووجدتنى ولد هشتى أوافق وترسم
معالم الرضا على وجهى وانيسطت أسارى وجهى فى سعادة
وحسبت أرى أننى سأسخر من ذلك العرض ولم تكن تدري أن
عرضها جاء فى الوقت المناسب تماما . . طبعاً من حقى أن أختار
حياتى . . لقد انتظرت وكنت سعيدة فى بداية الأمر ثم تكشفت
لى حقائق الحياة التى لم أكن أعرفها . . لقد وافقت لأننى أريد
أن أعيش ؛ ومعك لن أعيش بل كنت سأودع الحياة بل من
الممكن أننى كنت سأتعذب وتصبح مغادرة الحياة مجرد أمنية
أحلم بها ولا أستطيع نوالها . .

السكيات تصف في رأس حمدي . كيف تركها تقول له كل
 هذا . . إنها خائنة . . خائنة . . خائنة . . كيف استطاع ان
 يجعلها تطلق عليه الرصاص بهذه السكيات المدمرة لقد انفرسعت
 كلامها في كيانة كله . . في قلبه وعقله . . بل لو كانت هذه
 السكيات رصاص حقيقي لأراحته من عذابه ولكنها . . كلماتها
 هي . . كلمات ليلى التي كانت في البداية تذوب رقة وحلاوة ثم
 أصبحت سها زعافا . . كم أصبح يكره حياته . . كيف يصدق
 ان ابلى فعلت كل هذا وقالت كل ذلك الكلام . لقد مرقت
 إربا . . لم يعد حتى يقوى على نزع الأفكار من رأسه . .
 آه . . ثم سمع كلامها : ايوة يا حمدي . . وافقت على الأستاذ
 وغداً ستقدم الشبكة ثم سيكون الزواج وتكون الحياة بحلوها
 ومرها . . لا ان يكون هناك ثوب لثام طعم مر . . لأنه غنى ولا
 يحلم . . وانت فقير وغارق في الأحلام واتمنى لك حظاً سعيداً
 ونصيحتي لك ان تخفف من غلوائك . . ان تتخلص من
 مثاليك . . ان تتطور . . ان تكون واقعي . ثم سكنت
 واطرقت برأسها إلى الأرض . . هل خجلت . . ؟ كلا . .
 لأنها لا تعرف الحجل . . ان ما حدث لها قد قلب كيانها

فهل تريد قلب كيانه هو الآخر . . . ؟ تسامح ولم يجد جواباً
 بل وجد الدموع تبلل وجهه وتهمر في غرارة واخرج منديله
 في سكون وسمع نفسه يردد بصوت يكاد لا يعرفه : لقد خانت
 وكانت الخيانة سهلة بالنسبة لها وتريدني أن اخون مثلي ومبادئى ..
 لن يحدث ذلك لأننى لا أستطيع . . إنها تختلف ولم اكن
 اعرف ذلك والآن عرفته . . من يدري . . ؟
 ثم نهض من مكانه وشهد قامته في إصرار وغادر المسكان
 وهو يردد بصوته الذى اصبح يعرفه تماماً . . من يدري . . ؟
 . . لا لأنى ادرى تماماً . . لا أستطيع لن يسكون
 ذلك أبداً . . .

البعث

أنت لا تصدق ما حدث ؟ . . . ولكن ما حدث يعرفه الجميع ويحكى الجميع ، ما من نجع من نجوع الصيد إلا والقصة تروى فيه على كل لسان ، لقد أحدث صاحبك إنقلاباً في القرية . . . إنقلاب حقيقى . . . تغيير جذرى وليس ما حدث سوى صورة حقيقية للتغيير لإرادة التغيير لصوت الملايين ، سأحكى لك ما حدث .

ما من إنسان في القرية يستطيع أن يذمى صباح يوم ٨ يناير واسكن لماذا أسبق الحوادث ؟ . . . سأخبرك بكل شيء بالتفصيل لن تهزق بالتفاصيل لأنها تاريخ مجيد لهذا الإنسان .

كنت مكرتيراً للجنة الانتخاب التى كان هو رئيساً لها . . . لم أكن أعرفه ورأيت له لأول مرة مساء الثلاثاء ٧ يناير . . . أوصالته العربية إلى مقر العمدة في قرية — السلامية — وعندما عول منها تعرفنا عليه ، كنا قد سبقناه وقدم لنا نفسه ضاحكاً وهو يقول :

— أنا محمد أحمد عبد المال رئيس اللجنة وأنتم طبعاً السكرة تاريخية . . . ما لكم يا أولاد قاعدين على باب المدرسة كذا . . . فبين

العمدة وشيخ البلد وشيخ الحفر ؟ فين الآمالى .. مثل شاييف
الإشوية بطرشوية وزسان قوى بيتفسحوا على الكورنيش
بتاع البركة . . . هاما . . . وضعكنا كلنا . . . روح ساخرق
وقلب صاف ، ثم أسرع إلى دوار العمدة وطلب مأمور القسم
وقال له فى التليفون :

— يا حضرة المأمور العمدة مبلغ فرار ما فيش مكان حتى
نقعد فيه أنا واللجنة وبكره الانتخاب . . . إنتخاب مجلس الأمة
. . . ولجأة يدخل علينا العمدة . . . رجل أصفر الوجه
معروق اليدين نظراته نفاذة وأمسك بساعة التليفون وسمعناه
يقول للمأمور :

— يا بيه أنا مستعد لكل حاجة . . . سعادتك عارف
ألفى فى أجازة مرضى . . . لكن حاقوم بالواجب . . .
لازم أقوم بالواجب . . . دول ضيوف وحيهتوبوا بكره . . . ثم
أعطى مساعة التليفون لمحمد أحمد وأكل محمد أحمد كلامه —
للمأمور بروحه الساخرة قائلا :

— خلاص يا بيه سعادة العمدة وصل والعشب على النظر . .
متفكرين قوى . . . عن اذناك . . . مع السلامة .
وانتهت المسكالة وظللنا نبحث عن العمدة ولم نجد له أثر . . .

كنّا في مازق قالبد نجمع صغير في أعماق الصعيد لا حياة فيها ولا
 مسكان للبيت ، والعمدة رجل غريب يتحرك في الخفاء يحضر
 ولا تعرف كيف يحضر وينصرف ولا تعرف لماذا انصرف ..
 ما سر هذا الرجل . . . ما الذي يحيره . . . لماذا يعادى رجالا
 المفروض أنهم حضروا لخدمة القرية ولتأدية واجب وطني ،
 وأين كرم أهالي الصعيد ؟ . . . الأمر فيه سر . . . هكذا
 فكر محمد احمد بسرعة ووجدناه يصرخ قائلا : وجدتها يا أولاد
 . . . لازم فيه سر لكن بشرقي حناخذ حقنا . . . ثم رجعنا إلى
 المسكان الذي كنا نجلس فيه وبمضى الوقت حضر الأهل وتعرفنا
 على الأستاذ حميدة ناظر المدرسة الابتدائية ونائب العمدة
 ونماذج كثيرة من الناس البسطاء فتحوا لنا قلوبهم ، حدثونا
 كثيراً عن العمدة وعن المرشح الثالث الذي ليس من الأعضاء
 القياديين . . الإقطاعي السابق الذي يتحزب له العمدة والذي
 يعادى البلدة كلها من أجله والذي أقسم أنه ضامن نجاحه فيه لميه ،
 وضحك ناظر المدرسة الأستاذ حميدة وهو يقول :

.. خليك جامد يا محمد ييه . . أوعى تتاكل الراجل عاجل
 حكاية كدا لو فاتتك مرشح الإقطاع حينئذ ومرشح الفلاحين

الغلابة حيسقط . . اوعى يا شيخ اوهى ياراجل وغرقنا في دوامة
الامر خطير . . الرجل يدبر مؤامرة كبيرة ولكن لا بد
ان نحتاج .

وعندما حل المساء عرض علينا ناظر المدرسة أن نزل في
ضيافته ولكن ناظر المدرسة ضد العمدة . . وأراد محمد أحمد
بذكائه أن لا يعطى العمدة فرصة للدرس والوقيع وظل يعمل فكرة
المتوقد ليخرج من ذلك المطب وفعلنا أخرجنا منه ببساطة عندما
خاطب الشيخ حمزة الذي عرفنا بنفسه من قبل والذي عرفنا منه
أنه يقيم في القاهرة وأن له بيتا في أطراف البلدة ولا يحضر الا في
المناسبات مثل الانتخابات مثلا ، وبشجاعة يحسد عليهم قال
محمد أحمد :

— أستاذ حمزة . . عندك مانع نزل في ضيافتك الليلة . .
لا نريد أن نزل في ضيافته العمدة ولا في ضيافة ناظر المدرسة . .
نريد طرفا محايدا لا ناقة له ولا جل لأسباب كثيرة
ستعرفونها غدا .

ووافق الشيخ حمزة فورا ولم ندر ماذا يريد أن يفعل
محمد أحمد . وانقضت الليلة بسلام ثم استيقظنا على دقات الطبول

حوادثا فأتى تديننا ملايسنا على عجل ثم توجهنا الى مقر اللجنة الانتخابية وبدأت وفود الناخبين تتقدم في صفوف طويلة نحو اللجنة وتربع محمد أحمد في صدر المكان وتوافد الناخبون أمامه واحداً إثر واحد ولم تمض ساعات حتى كان جميع الناخبين قد انتهوا من الإدلاء بأصواتهم في حرية مطلقة لم يترك محمد أحمد فرصة لاي مندوب أن يتدخل وكان صبوراً وهو يدل كل فرد على ما يفعله ثم فجأ سمعناه يقول لقائد قوة الحراسة ولشيخ الخفراء واثواب المرشحين :

— والآن عندي ثلاثمائة صوت لنساء القرية لماذا . . .

تلم يحضرن . . ؟

وأصاب الجميع ذهول ولم يتكلم أحد ونظر اليهم محمد أحمد نظرات فاحصة فأطرق الرجال برؤوسهم وفجأة قال الحاج محروس مندوب مرشح العمال وهو عضو في المؤتمر القومي العام — أستاذ محمد سأقول لك السبب ومتى عرف السبب بطل العجب . . العدة سر البلوى . . سجل أسماء نساء القرية واحتفظ بالبطاقات في بيته ومتأكد أن المرشح يتاعه حينئذ لان ثلاثمائة صوت عدد كبير وما فيش ولا واحدة ست تتجرأ وتدخل اللجنة

والبلد كلها ضد مرشح العمدة لأنه عمدة زيه .. إقطاعى سابق ..
والموضوع عاوز حل .. وقال محمد أحمد وابتهامة الفوز على
وجهه :

— هذا ما حسبته تماماً .. يا ششيخ الخنفر ويا قائد القوة
ويا حاج محروس .. أرجوكم اذهبوا فوراً إلى بيوت القرية
واطلبوا من الرجال أن تأتى النساء للادلاء بأصواتهن لأن ذلك
واجب وطنى وإلا سقط مرشحكم .

وأسباب الجميع وجرم غريب بددته ضحكات الحاج محروس
وهو يقول :

— انت نمس وبشر فى أول عيلة ستحضر نساؤها عيالى أنا ..
أمال ؟ لازم أكون قيسادى بحق وحقيق ، وتبعه قائد قوة
الحراسة وشيخ الخنفر ..

وظللنا وحسداً فى مقر الانتخاب ومر الوقت سريعاً ولم
يحضر أحد وظلت نظراتنا نجوس خلال أزقة القرية بحثنا عن
شبح امرأة واحدة ولكن لم يحضر أحد وعندما بلغ بنا اليأس
مداء وكذا نستسلم له تحرك محمد أحمد بسرعة واستدعى العمدة
وطالب منه أن يوزع البطاقات الصفراء فوراً لصاحباتها وإلا
أرسل إشارة لمديرية الأمن وسوف يحقق معه على أكبر مستوى

ولا تلمى القاهرة . . واستجاب العمدة بسرعة ووزعت البطاقات
ثم بدأت نساء القرية فى الحضور واحدة وراء واحدة ثم جماعات
ثم تكامل عددهن وارتفعت أصواتهن وكن فى أحسن زينة ولا
أنسى نظرات الرجال هن وخوفهن وخجلهن ثم السرور الخفى
الذى يعنى أعماقهن التى استجابت للنور وفتحت للأمل وبدأن
يقبلن على المكان الخفى وراء الستارة وارتفعت أصواتهن وسمعت
لهجتهن الريفية الساذجة وهى تردد :

— النخلة والجل — ثم وهن يؤشرن على البطاقات ثم
رهن خارجات يرددن :

— النخلة والجل — ثم انصرفن بسرعة ونظرات الرجال
تفترسن فى غضب واستنكار ثم يصفو الجو شيئاً فشيئاً ثم يتعالى
الهتاف بحياة — النخلة والجل — وسقوط الهلال العمدة ابن
العمدة . . . ثم تنتهى الانتخابات وتقفل المحاضر ونحس البلدة
بما حدث . . تحس أن شيئاً جديداً قد دب فى أعماقها وأن روحاً
شابة قد تقمصت شيخوختها وأن المافية تدب من جديد فى الجسد
الذى حسب الناس ميتاً . . ثم ضحكات الحاج محروس وهوى يقول :
— أستاذ محمد . . آخر خبر . . البانت معدية بنات الشيخ
أبو لحاف انتخاجت مع جوزها الواد عيسىوة وجالت له . .

أشعنى أنا ليه مكتبتش لسمى فى الانتخابات . . أنا عابرة بطاچه
يا أروح بيت أبوى يعمل لى بطاچه . ماها وضحكنا جميعاً .
هكذا أحدثت يا محمد إنقلاباً فى حياة القرية . . . هكذا يا محمد
أحدثت روحك الإنسانة بشفافيتها المرفقة فعلها العجيب فدب
ديب السحر فى أعماق القرية التى حسنها الناس وقد ماتت منذ
آلاف السنين . . لأنها حيه . . إنه البعث يا محمد . . هذا ما حدث
هل تصدق الآن . . . أقسم أن هذا قد حدث وأنى عشته لحظة
ملاحظة وما زلت أعيشه سعيداً به متفائلاً بروحه القادرة . . .

الجوهرة السوداء

باصابع مر تجفة و عيون زائفة و قلب تسارعت دقانة .
أخذت ده مارتا ،، في فض غلاف البرقية وقرأتها ووجدت
نفسها تبكي ، فأسرعت الى حجرتها و ألقت بنفسها في الفراش ،
وابعث ماضيها حيا . . . توالت صورته على ذاكرتها تذكرت
طفولتها و تذكرت أمها التي قاطعتها منذ سنة . . هل تستطيع أن
تنساها ذلك اليوم . . ؟ صرخت فيها :

— مارتا . . لا تقتربي من هذا الوحش
هل تلمس نفسها . . . وهي تتطلع الى الرجل المائل أمامها .
حينذاك كان يتأسم لها ثم ابتعد مسرعا عندما سمع صوت الأم .
. . وأسرعت هي الى أمها ، وألقت بنفسها بين ذراعيها واحتضنتها .
الأم بقوة وأخذت تمس في أذنها بكلام اخافها
— عزيزتي مارتا . . أنت صغيرة الآن وغدا تصبحين
عروسة حلوة . . لا تقتربي من هؤلاء السود انهم ليسوا مثلنا
. . انهم وحوش

— هل يعض ياماما ؟ هل الرجل الاسود يعض
— طبعاً . . ولولا اسرعى اليك لاختطفك ذلك الرجل

الاسود وحملك الى الغابة وأقرسك

كم كان انزعاجها في ذلك اليوم شديدا .. وجدت نفسها
تحنى بصدر أمها .. وما كان أشد سرور الام .. فنذ ذلك
اليوم لم تعد الطفلة الصغيرة — مارتا — تقبل الاقتراب من أى
الانسان أسود .. لا بد أن تحقر الافريقيين وتمنبرهم وحرشا
تجحت حيلة الام مع مارتا ، وشبت الطفلة ترتعد من مجرد
رؤية انسان أسود .. خافتهم بشدة وطوت قلبها الصغير على
سؤال طالما راوردها ، كانت تسأل

— اذا كان هؤلاء السود أشرارا فلماذا خلقهم الله ، وما
كانت لتجد أى انسان فى جذرب أفريقيا يدها على الحقيقة فانطوت
على نفسها واعتمدت أن الشر هو الرجل الاسود وأن الجالس
الاييض هو الجنس المثالى وكبرت الطفلة وأصبحت فتاة
وتفتحت عينها على أشياء جديدة . أدعشتها أن تجد للسود
كنائسهم يصلون فيها

— أماء .. انهم يصلون من أجل المسيح .. فهل هم قوم

طيبون .. ؟

وتجيب الام بقسوة : لا — كوني ساذجة يا حبيبتي لقد

علمناهم الصلاة لفستطيع تزويض نفوسهم الشريرة وصلاتهم

غير مقبولة ولو أن الله يحب الزوج لاختر المسيح زنجيا

وهكذا وكما بدا الضؤ يدل الى أعماق الفتاة تسرع أمها

بترييف الحقائق أمام عينيها وتغرق ابنتها فى تيه من الأباطيل

.. وعندما أتمت الفتاة تعليمها واستعدت لتلقى المزيد اختارت

لها أمريكا .. وقبل أن ترحل اليها زودتها بنصائح جديدة

وحذرتها من الاختلاط بأبناء الشعوب الملونة الذين تنص بهم

جامعاتها وطلبت منها أن تصادق أى انسان وثق فيه ثقة عيما

طالما أن بشرته بيضاء .. وطأأتها الفتاة واستراحت الام .

ومضت شهور سريعة والفتاة مشغولة بدراستها والجو الجديد

الذى وجدت نفسه مافيه وتغير فيها الكثير من أفكارها .. ولكنها

لم تستطيع أن تنزع من نفسها نفورها من الملونين .. كانت تبتعد

عن أى تجمع يكون فيه أى فرد ملون حتى اشتهر عنها ذلك

وأطاق عليها زملاؤها فى السكنية .. من جنوب أفريقيا .. ولم

تجد الفتاة فى سخرتهم شيئا غريبا .. فقد تعودت على ذلك ..

بل وزاداد اصرارها وتشبها بأفكارها .

وقرب نهاية العلم أقامت الكلية جريا على عاداتها السنوية

حفله لتوديع العام الدراسى حضرتهامارتا مع زملائها وكثير

من المدعوين ، ونعم الجميع بالخوضيق والرقص طوال الليل وحتى
 مطلع الفجر ، وخرجت مارقا بعد انتهاء الحفلة لرائحة وقد شرد
 ذهنها فيما رآته وما سمعته ولم تكن حركات الفتيات الماجنة
 بصراخ الشباب يعجبها .. فقد كانت فتاة محافظة يطبعها ولم
 يلتفت نظرها في الحفل سوى الحركات الشاذة التي تعتمد شاب
 ماجن ان ياتي بها امامها كان يعتمد الاحتكاك بها طوال الحفلة
 ولما ابتعدت عنه اقترب منها وهمس في أذنها بصوت تعتمد أن
 يكون مليئا بالقواية .. مس جنوب أفريقيا .. هيا بنا ..
 وتزود عنه مارتا يضحك ضحكة مائعة ثم ينصرف عنها ويعود
 يحاول من جديد وكلم ازداد سكر ا ازداد وقاحة وأخيرا ابتعد
 عنها ولم تعد تراه طوال الحفلة وتعجبت فيما بينها وبين نفسها
 .. أي انسان هذا .. وأخذت تقارن بين ما علمته لها أمها
 وما فعله هذا الملعون وفجأة أحست بحركة خافها ثم وجدت يدا
 قولاذية تطبق على فها وأخرى تجرها جرا الى الاحراش المحيطة
 يمينى السككية وحاولت الصراخ وقارمت ما استطاعت ولكن
 دون فائدة فقد شل الرعب حركاتها ومنع الخوف انطلاق صوتها
 وأحست بجسدها البض يعصر عصرا بايد مدربة .. وأحست
 أن في الأمر شيئا مرييا وأن المقصود ليس السرقة ، ولكنها

ضحية دئب بشرى وتمثل لها الدئب انسانا أسود فاهتر بدنها
وأصابتها فشعريرة هائلة وانفطفت في يده أسرها كالعصفور
الذبيح وتناهد الى أسماعها ضحكات مائعة وفتحت عينها على
منظر رهيب مجموعة من المراهقين .. وحفله مازجة واستعداد
هائل لذبح الفضيلة وتمسكها خوف عظيم ودبت في عروقها قوة
الكفاح فتخلصت من اليد الحديدية ثم أطلقت ساقها للريح
وأخذت الاقدام تطاردها وسط الاحراش .. كانوا بمجموعة
من الذئاب البيض وصرخت الفتاة فرقة عندما اصطدمت بكتلة
آدمية تلقفتها بأذرع قوية قبل أن تغوص اذناها في الوحل واقتربت
من الانسان الذي احس بقوة وحنانه وهي ترتجف .. واقتربت منها
الذئاب البيض وعندما راوها وراوا الرجل القوي الذي
تحمى به هاجموه بعنف .. ولكنه بقبضته الفولاذية نجح في
سحقهم وتم له النصر عليهم بعد ان اصيب بكدمة بسيطة تحت
عينه اليسرى وسأله الفتاة هل اصابك ، وضحك المتقد وقال
بصوته القوي :

— ليست اصابة .. انها خدش بسيط تباهلوا المراهقين
ان لهم (كل ليلة حادثا)

سألت الفتاة بدهشة ؟

— والبوليس .. ؟

وابتسم الرجل ثم قال ساخرا :

« ما الذى يستطيع البوليس عمله .. أن هؤلاء المراهقين وحوش كاسرة انهم يذهبون الفضيلة باسم الحرية ويطاردون الفتيات .. ثم يزعمون بعد أن ينتهى كل شيء أن الفتيات هن السبب ولزعجت مارتا وسألت بصوت متالم :

— أحقا ما تقول .. ؟ وأجابها الرجل ساخرا ..

— لعلك لا تطالعين الصحف ... ؟

وعلى الفور تذكرت كل شيء .. تذكرت الخنافس الانجليزية ، والمراهقين الفرتسيين والحوادث التي تكتب عنها الجرائد فوجدت نفسها تحتوى بالمنقذ وقمعاقي برقبته ثم تقبله قبلة الشكر واند هس الرجل وسألها :

— آنسى ماذا يحدث .. ؟

وابتسمت مارتا ابتسامة حلوة وقالت وهى تقبله للمرة الثانية

— لاشيء ياسيدى .. انه العرفان ..

وتشابت يديها وسارا وسط الاحراش حتى خرجا منها الى
الطريق العام الذي تنمره الاضواء وفي النور توقف الاثنان ،
واخذ كل منهما يتفرس في الآخر .. أدهشها ما رأت ، كانت
تعتقد أن متقدما انسان أبيض مثقال للفضيلة ، ولكن
المنقذ شاب أسود في لون الالبتوس يتسم لها ابتسامة جذابة
وتلعب أسنانه البيضاء وتبدو على وجهه معالم النبيل الحقيقي
يرخف قلبها خفقات جديدة عليها .. لم تشعر بمثلا أبدا ...

الفخ

هب فتحى واقفاً وهو يبتسم لإبتسامته الواسعة فقد سحرته الصورة الحلوة التي رآها تقرب في رقه نحو مكتبه وأحس بقلبه يخفق بين ضلوعه عندما سمع رنين صوتها العذب وهي تسأله في حياء وتناوله خطاباً أخرجته بحيرة من مظروفه الميرى . . أنا . . وقبل أن تكمل حديثها كان فتحى قد التهم سطوره بسرعة خارقة وعرف أنها زميلة جديده ، معينة على قوة الإدارة وأنها ولأول مرة في حياتها تصبح موظفة . . وغرف سر حيرتها وسحره بريق عينيها ورقة ملاعبها فتمنى نفسه وهو يتطلع لها وغرق في عاصتها وعندما أحست بنظرانه التبت وجنتيها وتصاعد الدم إليها حاراً عنيفاً وتلصقت حتى أنها لم تستطع أن تتحدث فأخذت تتعمق ما تريده بين شففتيها وتهمس لنفسها به همساً رقيقاً مشوباً بالخيرة والقلق ثم نطق فتحى قائلاً :

— أهلا آنسة سهام . . شرفتنا . . حضرتك دبلوم تجارة طبعاً بتسكتبي على المسكنة . . ياه . . ذا الشغل هنا كثير خالص . . وكان في حاجة لا يد تانية معايا عشان تساعد . . أنا هلسكن أصل أنا سكرتير الإدارة وحتعاون سوا . . ويلنى وبينك كل

ساجدة عن طريقى . . خدى بالك حافرك وحاشرك لك كل
شئ . . قبل الهيصمة ما تهل . . الإدارة دى خلان الإدارات
الثانية . . عندنا آنسة ثانية جديدة برضو بس تاقلت . .
حشور فيها . . وقبل أن يكمل كلامه كانت قد وصلت وتقدمت
ببطء وحذر نحوهما ثم قالت بصوت رقيق :

— صباح الخير

وردت سهام وفتحت فى وقت واحد :

— صباح النور

ثم استمرت فتحدثت فى كلامه قائلاً : آنسة فينى . . زميلتك
الآنسة سهام جتكون معانا على طول . ونهلل وجه فينى ، أحسست
بمرور طاع فأول مرة منذ تعيينها فى هذه الإدارة ، مستبعد
زميلة من جنسها تحدثها وتجالسها وتكشف لها عما فى قلبها ،
ووقعت بارتياح وهى تقول محدثة نفسها غير مصدقة :

— مش معقول . . سهام صديقة زمان . . ياه . . مسير

الحى . . ثم قالت بفرح طفولى :

— مش عارفانى يا سهام . . أنا فوزية حسنى اللى كنت

معاكى فى إبتدائى وتذهبت سهام ثم تكشفت لها الحقيقة فلم تسكن
خبنى سوى زميلة الطفولة والشقاوة أيام إبتدائى حقاً ما أترخ

لمرور الزمن وتعاينت الاثنتان وطرقت قبيلات رقيقة على
الحدود الناعمة وسط دهشة فتحي الذي وقف فاعرا فاه ثم
داعهن قائلا :

— يا محاسن الصدف . .

وتحركت فيفي ويدها في يد سهام نحو مكان الآنسات ووجدت
مكتبا خاليا اتخذته لها ثم انشغلنا بالحديث والذكريات .. اجترنا
الماضي بجلوه ومره .

وحدثتها فيني بكل شيء عن العمل . . اعطتها فكرة واضحة
وقالت في حزم :

— هنا نماذج غريبة . . نماذج لا يمكن أن يراها الانسان في
أى مكان آخر . . مثلا مدير الادارة انسان رقيق وبجامل الى
افصى حدود المجاملة ولسكن في دهاء . . ولا يعيبه الا دس
اصحابنا وخاصة سي فتحي ذا ولد خطير . .

وتساءلت سهام بدهشة :

— أصحابنا وسي فتحي . . ؟ دى حكاية غريبة . . دول

ناس كبار ؟

وقالت فيفي :

— أيوه ياستى أصحابنا الكبار . . سي محشى السكرنب

وضجكت سهام وقالت متعجبة :

— بحشى السكرنب . . هو فيه واجد اسمه محشى ؟
وابتسمت فينى وهى تقول :

— حاشوفيه وتدقيقه كان . . أما سى ابو جلبوا اللى
مينقل كل حاجة ذى مايسكون محطة ارسال قوتها غير معقولة
أما كامل الاوصاف فحدث عنه ولا حرج . . انسان غير معقول
فاكر نفسه هو الوحيد ائلى فى الدنيا دى وبس والباقي مش عارفه
ايه . . ؟

وتقاطعها سهام قائلة :

— يخرب عقلك . . انت موزعاهم بطريقة شيطاني . . ايه
الحكاية . . ايه العمل ؟
وردت فينى بعصبية :

— العدل دا موضوع طويل . .

وفكرت سهام لا بد ان تثبت وجودها . . عليها ان توقف
كل انسان عند حده ماهو المطلوب منها . . اليس العمل والعمل
وحده . . وهم كذا اتخذت قرارها فى صمت . وفسرفت حتى مسكوتها
على انه غفله وسذاجة وبدأ نشاطه واراد ان يثبت لها
وجوده . . .

وتذبه بحشى السكرنب وابو جلهوا النطاط وكامل الاوصاف
وابتدا صراع خفى بينهم وبين فتحى فهم يعرفونه جيداً . ولم
تسكر سهام كثيراً ثم حددت طريقها . قالت لنفسها : ما المطلوب
منى ؟ . . اليس العمل ؟ والعمل فقط . . ؟ انى احب اعمل
واحب ان ابذل مجهودا نظير المرتب الذى سأخذه حتى يبارك
لى الله وليس عندى وقت لفتحى وامثاله .

اما فتحى فاعتقد ان الامور تجري لصالحه واخذ يعد نفسه
لمغامرة جديدة حسبها فتاة سهلة غره ادبها وغجلها فاعتقد انه
واصل اليها لاحالة كيف تستطيع المقاومة وهو صاحب الامر
وصاحب السكلة المسموعة الذى يسير الامور حسب هواه
وحسب رضاه . . وابتدا يرى شبا كه حوطا وهو يلف ويدور
ولسكها بصدقها وذكائها العطري لم تسكن فى حاجة لوقت طويل
حتى تنهمه وحتى تسكنشف اعماقة بل وحتى تلم بكل الموجودين
فى فتاة ذات بصيرة نفاذة وثقافة واسعة عركتها الايام وفرضت
عليها كفاحا شاقا لتستطيع أن تعول أسرته تركها الاب تصارع
الحياة وانشغل هو بالزوجة الجديدة الشابة .

لاوقت للتفاهات .. كررت السكليات لنفسها فتشورها اصبح
طبيعيا من كل افاق واعدت نفسها لمواجهة الخصم . وراقب

الجميع المعركة الصامتة في شماتة وسخرية عاهم ينالون من فتحي
وسلطانة الذي فرضة عليهم لما له من حظوة ولثقة التي وضعها فيه
مدير الإدارة . ولم يسكن هناك من يعرف لماذا يثق فيه المدير
هذه الثقة السكيرة ؟

وأساء فتحي استغلال الثقة التي وضعها فيه المدير وكان ذلك
سبباً من أكبر الأسباب التي دفعت الجميع للتحالف ضده عندما
احسوا بأنهم على أبواب معركة قد يخسرها فتحي . . بل أصبح
عندهم شبه تأكيد بأن سهام لن تقع في الفخ . . أما فتحي
فاستمر باصرار وكلما جابهته بالرفض والاحتقار كلما حاول من
جديد وازداد اصراراً على اصرار وسهام تعامله ببرود بل ولا
تسكاد تحس به .

وغير فتحي طريقة ، تخلى عن اللين والكلام الناعم وبدأ
يهاجمها ويدس لها عند المدير وزاد من كمية العمل التي تخصصها
وكانت تبسم وتقول لصديقتها فيفي :
— ولا يهلك . . كلسة شغل عايشان ربنا يبارك لنا في
رزقنا .

ثم متضاحك الفتاتان في خبث وسخرية من فتحي وأسلوبه
البسالي .

وبالطبع لم يعجب الحال فتحي . . بدا يصور للمدير أن
سهام شريرة وأنها مفسدة وأن فيني بدأت تقلدها وأن الحل نقلها
كان يريد التخلص منها أحس أنها أذكته وجملته مادمه لضحك
الزملاء الذين كانوا يحشونه ويعملون له ألف حساب .
وبدأ المدير يتساءل ويختبر سهام ولا يزداد الا دهشة
فالبنت تعمل ولا تهمل عملا ولا يسمع لها صوتا . . . ما
السر اذن . . . ؟

ورغم ذلك ولثقتة في فتحي اعتقد أنه يعرف أشياء لا يعرفها
لا يستطيع أن يخبره بها وبدأت فكرة فتحي التي صورها له
تطفئ على الواقع الملبوس واحست الفتاة أن المدير لا يثق فيها
يعاملها بحفاء . . ببرود . . وكان هذا ما يقلقها ولسكنها لثقتها في
قدرتها قالت لنفسها :

— سيأتي يوم تظهر فيه الحقيقة . . المهم ألا أفقد أعصابي
وأستمرت تؤدي عملها بأمانة حتى كان ذلك اليوم الذي قلبت
فيه الامور رأسا على عقب . . فقد كان جميع الزملاء في عمل
بالخارج ولم يكن بالادارة سواها ولم يمض وقت طويل حتى
حضر فتحي وسألها عن فيني فقالت ببرود :
— في أجازة عارضة

وعم حسين ؟

فقلت :

— بيوزع بومته . .

والشلة ؟

— في المعرض مع سيادة المدير .

وابتنم فتحي في سعادة فالجو مهياً له لتصفية الحساب مع سهام
واقرب منها في نعومة وأخذ يتحدث عن نفسه وعن مستقبله
وعن الفتاة التي يريد لها ثم جلس بجوارها ثم لم يطل الأمر وبدأ
يبتها غرامه بكلمات مفضوحة .

وكشرت سهام عن انيابها وسخرت منه قائلة :

— يا ابني دا كلام تقوله لعيله . . سيدك دا انت موظف
محترم . . بلاش لعب عيال . .

وجن فتحي . . انها تسخر منه تعذبه . . وتماذى في غبه .
وصرخت قائلة :

— ساخير المدير بكل شيء ان لم تردع . .

وضحك فتحي بسخرية قائلاً :

— المدير . . هاها . . مدير مين يا بنتي . . ؟ دا حنة بتاع
في جيب الصغير . . دا انسان تافه . . أنا مسيطر عليه . . دا

ما يعرف شغله . . . دا أنا معرفه كل حاجة . . . أنا الى مشغل
المسكنب دا بصباعى . . . لازم تنجاوبى معايا والا أخليه يوديكي
فى داهيه . . .

وماجها محاولا تقييلها وصرخت سهام بكل قوتها ولدهشتها
وجدت الباب يفتح والمدير نفسه يقف بالباب مندهشاً ثم يتحرك
نحوهما فى غضب ويسك بفتحى الذى كان مشغولاً لارادة فاغرا
غاه مذعولاً وسمع وهو لا يكاد يصدق المدير يقول بغضب ؛
— سأحولك الى التفتيش . . . لابد أن تنال عقابك . . . كنت
مفتشاً . . . عشت طويلاً أسيراً لدساتك . . . واليوم فقط
عرفت حقيقةك . . . ورويدا رويدا بدأ فتحى يعود لواقعة واحس
بالخوف والدهشة واحنى رأسه فى خجل وانزوى بجوار مكتبه
والذى عليه المدير نظرة صاعقة زلزلته فقد سمع كل شيء . . . فلم
يكن فتحى يعرف أن من عادة المدير أن لا يدخل الاداره
الا بعد ان يقف بالباب بعض الوقت يتسمع لعله يعرف شيئاً
لا يخبره به فتحى . . .

انسان وحيد وراء الجدران

انا موضع اتهام . . لماذا ؟

انا انسانه مدانه في نظر الجميع . . جميع الناس . . من هم هؤلاء الناس ؟

لماذا ابدو في نظر الجميع كشيء شاذ أو خطر . . أو مخطيء
من منهم بلا خطيئته لست ادرى . . ولكنني لن استسلم لاحد
لن اكون ضحية لانسان . . سأحاول ان احطم الجدران الفولاذية
التي تحتوى انسانيتي وتضغط على كياني وتهدد امنى وطمأنيتى . .
لست شاذة ولا خاطئة ولكنني انسانه تحب . . هل الحب
خطيئته وهل انا خاطئة . . ؟

اريد من يفهم . . اريد من يقدر . . اريد من يساندني في
معركتي مع نفس ومع الناس . . ماذا حدث لي ؟ . . لماذا
انا متهمه والمفروض ان يكون كل هؤلاء وراء الجدران . .
المفروض ان يكون سجاني وراء القضبان . . سجاني هو المخطيء
هو القاتل . . هو الذى اساء لنفسه وللناس . . نعم انا اسيره
اسيرة اخطاء لم ارتكبها وواقع لم اصغه وحياء لم اكن في

يوم من الايام طامعه فيها . . ان ما حدث ويحدث لا ذنب لي
 فيه ولا شأن لي به . . كنت اعيش لوحدي لنفسى . . لحياتي
 اريد ان اجعلها كما احب واهوى ثم فجأة حدث كل شيء . . فجأة
 اقبل لمر جارج باناياب فولاذية واحتواني بين ذراعيه بتصريح
 رسمى من سلطة شرعية تحمل الباطل وتناصب الخير العداء الشر
 في نظرها شيء مقدس طالما انها حصلت على تصريح رسمى به
 مجتمع ودنيا وناس . . لا ادر ما الذى دهاهم . . لا اعرف
 ما حدث لهم . . انهم يريدون لي كسكارى شربوا حتى التمثاله ثم
 صاروا صرعى ذنوبهم واحلامهم وتخيلاتهم وأنا اعتقد في تلك
 اللحظة ولو انى موجودة مع الجميع وبين الجميع الا اننى كنت
 وما زلت في وعى وهذا ما يسيء اليهم ويشير اليهم باصابع الاتهام
 ثم وعندما ارادوا تقديمى على مذبح مطاعمهم وشهواتهم للنسر
 الجارح وجدوا منى مقاومة لم يقبلوها وصد حسبه تمردا
 ودفاع ظنوه هجوما ولم يكن هذا ولا ذاك . . الواقع انها
 حياتى وأنا احق بها . . حياتى وأنا صاحبتها وان يكون ماقروه
 ابدا وليسكن انا . . هل يستطيع مقاومة كل هؤلاء ؟ . . هل
 يستطيع طائر جريح ان يقاوم أسورا وضباعا وتغالب . .

بالطبع كان موقفى سيئاً وهكذا قدمت على مذهب التقاليد البالية
دون رغبتي ودون ارادتي على مائدة ذلك الذى حسبوه شيئاً ولم
يسكن فى الواقع سوى لاشئ . . . نعم لاشئ فعندما استسلمت
لقدرى ورضيت به زوجاً ساءنى ان اراه بعيداً عني بعيداً عن
جوارحى بعيداً عن افكارى . . . بعيداً عني بكل مائمهله كلمة
البعد من واقع وكبرياء . . . هل استجدية ؟ هل اطلب منه عاطفه
هل تدرس العواطف فى معاهد العلم ؟ هل تسكتسب المعارف
الحقيقية بالتعليم والضغط والاكرام ؟ ام تخلق مع الانسان وتسير
فى دمائه وتتفاعل فى كسيانه واعماقه . . . واقع غريب وحياة
اغرب واناس الایحمولون من واقع الناس وحياتهم سوى الاسم
اما الواقع والحقيقة فهى مراب فى صحراء المجتمع القاحلة التى
لا يوجد فيها سوى تخزصات حمقاء وتقاليد بالية وافكار مسحقتها
قرون من المعرفة لم يحاول ان يتعلم او يستفيد فسقط صريعاً
بين يدي الشر الذى هو خالقه .

نعم . . . هذا الذى قيدونى اليه بسلسلة شرعية . . . ماذا

يعرف عن الانسانى ؟

عن الحب ؟ عن العواطف ؟

انه تمثال جامد . . . تمثال جميل مصقول شعره لامع وعيونه
 زرقاء وشبابه صوره حلوة ثم بعد ذلك لاشيء . . . نعم انهم
 انه بعد ذلك لاشيء . . . لاشيء سوى الصورة البراقة . . . ليشه
 كان يعرف شيئاً ليشه اعطاني من نفسه . . . من ذاته . . . ليشه لم
 يكن تمثالا جميلا . . . ليشه احسن وعلم وتعلم . . . انه لاشيء
 على الاطلاق .

بالله عليكم . . . في أي مكان من دنيانا العامره واعني في
 ثمرتنا الغنيمة نستطيع الفناء ان تواجه الرجل وان تعلمه وان
 تتعلمه وهي قاب قوسين او ادنى من عش الزوجية . . . ماذا
 يقول رجلها لو رأى عواطفها الجياشة واحاسيسها الذليلة التي
 خافت فيها وبها وهي تعرضها على الزوج الشرعي وتحسده
 عن احلامها وآمالها .

بالطبع ايها المغفل . . . او يامن تدعون تلك الصفة . . .
 بالطبع مستكون في نظره وهو الرجل الشرقي آفه يجب تطهيرها
 وشاذة يجب تربيتها وخطرة يجب الابتعاد عنها . . . فتاة تعرف
 كل ذلك بل وتعرض معرفتها وتعلم رجلها وتطالبه وتحركه نحو
 الواقع . . . تعتبر شيئاً شاذاً مريباً . . . وانما لست شاذة ولا

مربية بل انا فتاة تحاول ان تعرف نفسها وتتعرف على ذاتها وتجد
 امكانياتها لا اريد ان اضيق في تيه من العواطف المزيفة والافكار
 المتخلفة لقد اقدمت على شيء خطير حاولت تعليم من حسبوه
 على زوجا . . من قيدرني اليه بقيود شرعية ولكنه لم يتحرك
 خطوه واحده كان يتصرف ببلاهة ودهشه ولا يستطيع ولا يملك
 ان يتجاوب . . احسست نحوه بنفور شديد . . لم اجد منه
 تجاوبا ولا فيها وغرقت في دوامة غريبة . . انه لا يدري اى شيء
 ليس فيه حساسيه ولا احساس لا يعيش في الواقع مخلوق مزيف
 لا يعرف لاي جنس ينتمى . . رجل لا يعرف شيئا عن المرأة . .
 لا يحس بها ولا بعواطفها بل لا يفهم شيئا ليس غيبيا بالطبع ولكن
 طبيعه هكذا تاكد لي انه خلق هكذا وانه سيقظل هكذا لا يتحرك
 نحو اى شيء ولا يحس بوجود شيء نفور هائل اجتاحتني وترسب
 في اعماقي لمن زوجوني ١٩ .

اذا كان وطوال شهر الخطوبة لم يتعرف على ذاتي ولم
 يقدم لي ذاته . . كنت اذا طلبت شيئا يقول في رخاوه — انا
 مرهق . . لا يستطيع . . مرهق ولا يستطيع لخدمة يستطيعها
 ولا خدمات يقدمها . . لا عاطفه ولا شعور . . موجود وغير
 موجود ويمضي الوقت انفصلت عنه . . بكياتي ووجودي حتى

وهو موجود معي لا احس به .. اجسد نفسي في ذهول ..
 لا احس به لم اعد احس به اصبحت بالنسبة لى لاشيء.. ثم بدأت
 اهاجمه .. بدأت استشيريه بدأت ارفضه ولكن دون ان اخرج
 كرامته .. الا انه تقبل كل شيء كمهدي به دائما .. لم يكن
 يفهم لم يكن يريد ان يفهم او يتعلم او يتعرف على أى شيء
 بل وعلى اى افسكار .. حقائق مذهلة ووجود مريض وعذاب
 ثم اطالب بالمشول بين يديه .. اطالب بالركوع والسجود ..
 اطالب بالاعتراف بولى امرى الشرعى .. زوجى الذى اعرفه
 ولا يعرفنى الذى ارتبط به ولا يرتبط الا بذاته .. الا بكيانه
 الا بواقعه الذى لا يمت لواقع الناس او الازواج بصلة مخلوق
 ذابت عواطفه وترسبت ثلجا فى اعماق كيانه المصقول فأصبح
 تمثالا جامدا ليس فيه حرارة ولا عاطفة وكتب على ان اكون له
 انما الانسانه الجياشة العواطف المليئه بالتحدى الراغبة فى العيش
 فى سلام مع نفسه ومع الناس ومع من قيدوه الى بقيود شرعية
 مقدسة ثم يعيبيون على افسكارى وتحدياتى ثم رغبتى فى العشور على
 نفسي وعلى ذاتى .

انا متهمة بعد كل هذا
 هل هناك خطأ ارتكبته ؟ بالطبع لا . يعيبيون على انى

قررت الانفصال عنه بعد سنوات طويلة من الارتباط الرسمي
وقرون طويلة من العذاب — من وجهه نظرى انا بالطبع —
ولسكن مصيرى ملكى انا وقرارى يخدم اهدافى انا وحياتى هى
حياتى وليست حياة الناس والناس احرار وانا حرة .. لا بد
ان اتركه لمصيره اتركه حتى يتعرف على نفسه وعلى كيانه يعرف
موقفه من المرأة ومن الرجل ومن الناس .. من كل شيء بدلا
من التيه الذى غرق فيه وكاد يغرق فيه معه .. نعم سأتركه ..
لاننى وجدت القاب الحنون .. وجدت الانسان الذى فهمنى
الذى اعطانى حياتى ووهبى حنانة وعاشنى بكل أفكارى وتجارب
مع كل ما احبه واحسه .

نعم رجل اعاد لى ثقتى فى الرجال وانسان اعاد لى ثقتى
فى الانسان وعاطفة حبيبتنى فى كل ما هو جميل وشعور قربنى
من الواقع وقادنى الى جنة عرضها السموات والارض .. نعم
مخلوق كله حيوية كله حياة كله انسانية ليس مزججا ولا مصقولا
ولا ناعما .. انسان خشن الملامح فية كل شيء وليس فيه أى شيء
من صورته الاولى الشرعى الذى فرضوه على قدرا وقدرة وتحديا
للمشاعرى ومشاعر أى انسان بعد ان انهار كل شيء أمام بصرى
او تفتح البناء من جديد رائعا ومهيبا شاعنا .. عادت الى الحياة

. . بعد أمر طريل وراء جدران صلدة سوداء شيدتها أيدي
 الجبابرة الذين خطوا أقدارهم وأقدار الناس في لوح محفوظ مهشم
 تذروه الرياح لا واقع إلا ما أعيشه اليوم . . ما مضى زيف
 وبهتان . . بريق ودمار كأنما هو أنقاض تخلفت بعد معركة
 ضاربة اشتعلت النار بعدها في كل شيء . . . نعم كل شيء .
 ثم ووسط هذا الضياع وسط هذا التيه تلتفني أيد رحيمة .
 أيد رائعة أيد قوية بها إرادة ولها قوة تفتشني وتضعني بقرب
 الشاطئ بقرب شاطئ أحلامي . . بقرب الواقعة التي أعبدتها
 . . بقرب الخير والسلام . . . نعم ليسقط كل شيء مزيف في
 هذه الدنيا وانحرس الأقدار كل شيء نبيل وجميل . . . نعم
 أحبت كل شيء منذ تلك اللحظة التي عرفته فيها . . ارتفع
 البناء شامخاً رائعا مهيبا وعشت له ثم أمدني بالقوة . . بالشجاعة
 لمصارعة أقدار ظالمة وتقاليد باليه وشرعية شريره . . نعم أمدني
 بقوة مهولة لا صارع قدرى وأعيد الواقع إلى مسكانه الطبيعي
 لأنني عابدة للحقيقة عابدة للخير . . غير مزيفة . . وغير مقلدة
 . . نعم سأواجه الناس والتقاليد والمجتمع وما اصطلاح عليه
 لا خلق واقعا جديداً وتقاليد جديدة لاواجه في شجاعة وصدق
 ذلك الأخطبوط الهائل المتوحش الذي ينهش باستمرار كل شيء

واقعى فى حياة الإنسان المعذب الذى يحاول الخلاص .

نعم الخلاص هدى ولن يسكون هدى أقل منه اننى سأحطم قيودى سأحطم جدران السجن الفولاذى . . سأنطلق إلى رحاب الواقعية الى الحياة . . . إلى الناس كما خلقهم الله وكما يجب أن يكونوا لن أنحنى أو أستكين سأثور سأمتدح ريتى منذ تلك اللحظة .

وما دام فى صيغتي رجلى وقدرى سأحطم الصعاب وأصنع المستحيل سأنفصل عن زوجى الذى لم أعد زوجته سأبتعد عن الإنسان المصقول لأعيش للرجل الرجل الحقيقى بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان وحقائق . . . ليسقط كل شيء مزيف فى حياتنا ولتنتصر إرادة الحياة . . . إنه قرارى الأخير ولن أستمع للوم ولن أكون موضع اتهام ولن أنحنى أمام تحركات أى إنسان . . . سستكون الحفيدة واقعى والمستقبل هدى . . .

ورجلى واقعى . . . سانسقط كل شيء من حسابى ولن أرض إلا بواقعى وضميرى وإنسانيتى . . . لن أنحنى أمام أصابع الإتهام سترتد أصابع الإتهام إلى أصحابها لأنهم هم الخطاء . . . نعم سانتصر على كل شيء لأنى أريد أن أعيش وأن احطم جدران السجن الفولاذى . . . ذلك القمقم المسحور الذى خلفه مجتمع بلا ماض ولا حاضر ولا مستقبل . . . لأنى أملك حياتى وأملك مستقبلى وأبشر بمجتمع جديد .

الحرب والأمريكان

ابتسمت المدرسة الشابة في معاداة وهي ترى تلاميذها الصغار وقد التفوا حولها محتمين بها ، منصتين لما تقوله لهم . وكان ما يحدثهم عنه يعرفونه جيدا ، ولكنهم في شوق متجدد لسماع المزيد . . . و فجأة ولولت صفارة الانذار مؤذنة بوقوع غارة . وبسرعة البرق ، اختفت الابتسامة من على الوجوه البريئة وحل محلها خوف وتساؤل واكتسى وجه المدرسة الشابة بالتحدي والشعور بالمسؤولية . . . وسرعان ما جمعت أطفالها ، وأسرت بهم الى الدغل القريب من المدرسة ، التي لم تكن سوى خيمة وسط الاحراش . فلم يعد للأطفال مدرسة . . . فقد هدمتها الطائرات المغيرة ، ولم تسكتف بذلك فهي دائماً تبحث عن الضحايا لتحصدتهم بمدافعها للرشاشة . تكوم الاطفال حول مدرستهم وقد شملهم سكون غريب . . . و فجأة . . . سأل أحمد الاطفال مدرستهم :

— هل ستمنعنا طائرات الاعداء من الاستحمام ؟

وابتسمت المدرسة ، وقالت :

— لن يمنعونا ابدا . . . سنستحم ولكن بعد أن نلتقي

الفارة .

وفي الحسار كانت المدفعية ماثزال تزار وهي تطارد الطائرات المظيرة . . وصرخ أحد الجنود عندما رأى واحدة من الطائرات تنهارى والزيران مشتعلة فى جناحها . .

— سيدى القائد ، الطيار يهبط بالمظلة . .

وعلى الفور . . أمر القائد دورية بالذهاب للبحث عن الطيار واحضاره . . ويزداد الحساس وتزداد المدفعية ضراوة وهي تدافع عن السماء المبهضة الجناح السماء التى استباحها الا — داء الا جانب . . . وعلى البعد . . . وبعيدا عن دائرة النار . . هبط الطيار وفور هبوطه أسرع بالتخلص من مظلته ثم أسرع مختفيا وسط الغابة . . واستمر يسير وسط دغل كثيف خائضا فى المستنقعات حتى ركبتيه ويقف فجأة . . فقد سمع صوتا . . ثم يخفى نفسه فى مياه المستنقع . . وتكاد أنفاسه تختنق ، فيرفع رأسه ، ولا يسمع شيئا ، فيتحرك من مكانه . . ثم يخرج من البركة ، ويجلس فى ظل واحدة من الاشجار الكبيرة كان السكون يشمل المسكان . ولا يسمع الا زقزقة العصافير النادرة فلا ريب . . أن ، الممارك الدائرة نفرت الطيور من المكان . . فهربت الى مكان أكثر أمنا . . وبدأ النعب يتسلل الى جفنيه

غاضبهم . . . ولسكنه لم يستطع أن ينام . . . وظل فكره مشغولا . . .
عاد به إلى بلده في أمريكا . . . كم كان سعيدا هو وأمرته . . .
انه يتذكر كل شيء . . . يتذكر منزله الجميل المطل على الشاطئ . . .
وأحلامه الشبابية التي تدور حول المستقبل . . . وفجأة تنفخ أفكاره
إلى الطيران والحرب . . . وكيف اختاروه لمعركة " فيتنام " ، وما
قالوه له . . . أنه ذاهب للدفاع عن بلده . . . عن أمريكا . . . ولم
يسأل نفسه وقتها ، كيف يكون الدفاع عن أمريكا بتمير بلاد
بعيدة . . . بلاد صغيرة . . . بلاد ليس بينها وبين أمريكا خلافات
. . . والآن وبعد أن رأى الدمار ، وعاش وسط النار . . . يجد
نفسه يتساءل :

— حقا . . . كيف لم يسأل نفسه هذا السؤال قبل الآن . . . ؟
وأخرجه من أفسكاره صراخ . . . فهب مذعورا . . . حاملا
مدفنه الرشاش . . . وظل يجرى وفجأة وجد نفسه أمام بحيرة
واسعة . . . ورأى مجموعة من الأطفال يبكون ويصرخون . . .
وتوقف بالقرب منهم وشاهدوه . . . وبان الانزعاج على وجوههم
. . . واسكنهم وجدوه يتسعم لهم ، فاقربوا منه . . . ثم أخذوا
يحدثونه . . . ولم يفهم شيئا . . . إنما تطلع في اتجاه البحيرة . . .
وهناك رأى طفلا يصرخ . . . كان الطفل متعلقاً بقطعة من

الخشب . . يغالب الخوف . . وأحس الطيار بقلبه يخفق . .
أحس بالخوف من أجل الطفل ، تبخر كل ما لقنوه له . . لم
يعد ذلك الطيار المقاتل الذى يسعده حصد أرواح أكبر عدد من
الاعداء ، لقد هزته براءة الاطفال واستغاثه الطفل . . شعر
بانه مطالب بإنقاذه . . انه طفل وبدأ نوع من التردد يتسلل
إلى نفسه . . انه إن أراد إنقاذ الطفل سوف يخلع ملابسه
ويترك سلاحه وقد يحضر الاهالى ومعهم جنود ويأسرونه . . ؟
. . ولكن تردده لم يستمر . . فاسرع يخلع ملابسه . . ثم
ألقى بنفسه فى البحيرة . . وهلل الاطفال وضجوا بالفرح . .
وظل يسبح ويسبح حتى وصل إلى مكان الطفل . . وهناك . .
أدهشه وجوذا شابة تسكأح من أجل إنقاذ الطفل . . كان لم
يرها فقد كانت فى القاع تحاول تخليص الطفل . . وعندما رآته
بوجهه الغريب شملها خوف هائل ، وأرادت أن تصرخ ولكنها
لم تستطع . . شالها الخوف . . وغطس الطيار فى الماء
واقترب من مكان الطفل ونجح فى تخليص قدمه التى كانت محشورة
بين فروع شجرة عتيقة تضرب بجذورها فى أعماق البحر . . ثم
حمل الطفل وظل يسبح ومن ورائه المدرسة التى كانت تسبح
وفسرها مشغول . . كانت تسال نفسها فى دهشة :

— لا ريب أنه من الأعداء . . . ولكنه ليس مثاهم . . .
لقد أنقذ الطفل . . . لماذا . . . ؟ وابتسمت في سعادة . . . وعلى
الشاطئ . . . لم يكن الأطفال وحدهم بل كان معهم مجموعة من
الجنود كانوا . . . في انتظاره . . . ومعهم ملابس وسلاحه . . .
والدهشة مرتسمة على ملامحهم . . .

لقد تخلى عدوهم عن سلاحه وحذره لينقذ طفلا من أطفالهم
. . . طغلا فيتناهما . . . والأمر في نظرهم غريب . . . فالطيـار
واحد من آلاف الطيارين الذين يدمرون بيوتهم . . . ويحلون
حياتهم جميعا دون أن يكون بينهم ثار . . . تساؤل ودهشة . . .
وتطلع نحو الطيار الذى وصل الى الشاطئ حاملا الطفل . . .
وشهر الجنود أسلحتهم . . . ولكنه لم يعرفم التفاتا . . . إنما كان كل
همه اجراء الإسعافات السريعة للطفل . . . وبعد أن انتهى وعاد
الى الطفل وعيه . . . اقترب منه قائد الدورية . . . ثم قاله بالإنجليزية
ضميمة :

— هيا أيها الطيار . . . أنت أسيرنا . . . واقتربت المدرسة
من الجنود . . . وتطلع الطيار الأسير نحوها ، وأسعدته الابتسامة
الحانية التى افترشت وجهها الصبوح . . . وتبددت شكوكه . . .
وبالإنجليزية سليمة قالت :

— أيها المنفذ . . شكر آ لك . . ليس بيننا وبينك ثأر . .
لا تخف ان جنودنا رجال بواصل وسوف يعاملونك معاملة شريفة .
وابتسم الطيار في سعادة ثم قال :

— آنتى الجميلة . . أشكرك على هذه الكلمات الرقيقة التى
لا أستحقها ، لقد شعرت الآن بالعذاب الذى سببناه لكم . .
لأنهم هناك يفرون بنا . . اننى أحس بالخجل أتمنى أن أشرح
للعالم أجمع وللناس فى بلدى ما لمسسته بنفسى . . اننى آسف . .
واتسعت ابتسامة الفتاة واقتربت منه . . ثم صافحته بحرارة
وقالت :

— لن ننساك . . وأرجو ألا تنسانا . . وابتسم الأسير
فى سعادة . . انه فى حاجة لهذا الحنان . . لهذه الابتسامة . .
لأنهم يعد غريبا أنه يحب هؤلاء الناس . . انه يذمى اليهم . .
انه إنسان . . .

لحظة تم فيها كل شيء

والآن يا مجدى ماذا تريدنى أن أفعل ؟ ليس لى القدرة على
أن أنخلص من عراطفى نحوك . . . لأننى أعترف . . . لقد
أحببتك حتى قبل أن تعترف أنت بحبك لى . . . كنت فى نظرى
بطالا . . . كنت أيامها صغيرة وكنت أنت ضابطا تتألق النجوم
هلى كمنيفك وكنت أسمع عن أخبارك عن بطولتك عن بطولة
رجال الصاعقة الذين كنت تقودهم فى معركة ضاربة ضد قوات
الغزو السلاوى . . . كم كنت أنتشوق لمعرفة أخبارك فى غيابك
كنت أحس بأنك كل شيء فى حياتى وعندما تحضر إلى القاهرة
أظل أحلم برويتك ثم وعندما تحضر إلى يخفق قلبى وتزداد
ضرباتى وتصبح ذقاته غير عادية وتمصاعسد الدماء حارة إلى
وجهى ويهتز كيانى وأحس بالقشعريرة تزحف إلى أطرافى الباردة
ثم وعندما تتحدث معى وتبتسم عيونك فى سعادة وأنت تلاحظ
إرتباكى ثم اكتشف مقدار حبى لك يوم أن قالوا أنك قد أصبت
. . . سقطت صريعة فى فراشى مريضة وليس لى مرض واحتمار
الاطباء ثم شيئا فشيئا وعندما كنت أستمع أنباء تماثلك للشفاء
كنت أبرا من مرضى وتعود إلى صحى وعندما التأم جرحك



أحسست بالشفاء ولن أنسى ماحيت يوم أن زرنا بعد
خروجك من المستشفى ونظراتك الصاحكة وأنت تقول :

— الله؟؟ سببر مالك؟ إنتى كنتى فى المستشفى زى ولا إيه؟
وتجملجل ضحككاتك الصافية وأنت تضغط يدى النحيطة بيدك
القوية واستكانت يدى للمسك الحالم وفى نفس اللحظة التى التقت
فيها عيوننا . . أحسست أنك تعرف كل شيء . . تعرف اننى
أحبك وكأنما فاجأك الأمر فقد استغرقت فى التفكير ثم
وبسرعة تركت يدى وعدت إلى واقعك وابتسمت فى سعادة .
ولم نلتقى بعدها إلا بعد شهر فقد سافرت أنت إلى
أسوان فى مهمة تدريبيه وعشت أنا طوال هذه الشهور أحلم
وأفكر وكان كل من يرانى يحس أننى وحيد ولانى أحلم بشيء
وأفكر فى أشياء . . . لاحظت والدق ذلك وضحكك ضحكها
الحبيبه وهى تقول :

— سببر؟؟ إيه الحكاية؟ أوعى تكونى بتجى؟؟ . .
يا ترى مين؟؟ إنتى لسة صغيرة .

واحر وجهى خجلا لقد عرفت أى حكايتى أحسست بعاطفتى
. . عرفت أننى أعيش فى دوامة . . عرفت أننى أحب ولكن
من هو حبيبى؟ لم تسكن تدرى ثم وعندما عدت أنت ولاحظت

سعادتي و في تنقلي أرجاء البيت وأنا أكاد أطيّر طيرانا تساءلت
في دهشة :

— مسير ؟؟ إيه الحسكايه ؟؟ .. آه فهمت ثم ضحككت
ضحكة صافية أقسم لقد أحست أُمى .. وعرفت سر سعادتي ..
عرفت اننى أنظرك يا مجدى .. اننى لم أعد صغيره وأن قلبي
ينبض في سعادة ينبض من أجلك .

ومنذ تلك الملاحظة تغيرت معاملاتها لك .. أصبحت أكثر
حنواً وأكثر اهتماما .. كانت تحوطك برعايتها طوال مدة
زيارتك ثم بدأت تدعوك إلى منزلنا .. ثم عرفت أنت حكايتي
عرفت تعلقى بك أحسست بأننا جميعاً نحبك ولذلك لم يدهشنا
أن نتقدم لخطبتى .. رحب بك الجميع .. أحبك كل من في
البيت .. حتى صديقاتى حسدنى فقد كن يعرفنك خير معرفة
من كثرة ما حدثتهن عنك .. من كثرة ما وصفتك لهن .. من
كثرة ما أضفيت عليك من صفات .. أما عن سعادتي فسيكف
أعبر لك عنها .. كيف أقول لك إننى بت لا انا من شسدة
فرحى .. كنت افكر فيك طوال النهار .. بل وطوال الليل
ولم يكن يشغلنى شيء عن التفكير فيك .. كنت سعيدة بك ..
سعيدة بتحقيق اهمنى .. سعيدة بكل ما يحبط بى .. أقسم

لك أنى أحبيت كل الناس حتى عنتى التى لم أكن أحبها . . وجدتنى
أزورها وأسأل عنها وأدهشها فحولى وفى الحقيقة لم يكن هناك
داع لنفورى منها . . . قد تكون ثائرة أو خبيثة . . . ولكن
ليس هناك سبب يدعونى لكرها . . . أحببتها فقد علمتى حبك
حب الناس . . . حب الواقع . . . حب كل شيء طهر قلبى وطهر
نفسى من نزوات النفس البشرية وآلامها . ثم وأنا فى قمة سعادتى
هبطت بى الأقدار إلى الجحيم . . مره واحدة وجدت نفسى
وحيدة . . وجدت نفسى غارقة إلى اعماق أحماق فى حزن هائل . .
لقد اختطفك القدر منى بضربة واحدة ضيعت أحلامي ضربة
واحدة هدمت واقعى بضربة شريرة آتية من قدر غشوم تركتني
عارية من كل شيء . . . منذ تلك اللحظة عشت لك . . عشت
من أجلك ولكن الآن يا حبيبى . . . أراك تتطلع إلى من خلال
زجاج الإطار الحزين الذى يحتوى صسورتك الحبيبة المجللة
بالسواد . . . أحس بنظراتك تخرق أعماقى تهزنى . . تدغدع
حواشى تعذبني تؤلمنى . . لست خائنة يا مجدى . . . سأشرح لك
كل شيء . . . جرس الباب ينادينى . . قد يكون هو ولكن
صبراً . . مجدى الدموع تسيل على خدى . . تفسد زينتى التى
أخذت منى مجهوداً كبيراً . . لم أكن أود أن يحدث ذلك

ولكن أنا إنسانة يا مجدى . . إذ أننى يا حبيبي استجبت لطبيعة
البشر لكلام الناس لنصح الناصحين . . للواقع . . لنداء الحياة . .
لأننى إنسانة بكل ما فى الإنسان من ضعف . . أنا أحبك ولكن
حياتى . . . هل اتركها تذهب هدرأ . . لقد مر وقت طويل . .
سنوات من عمرى راحت والمرأة كلما أضافت إلى عمرها يوماً
واحداً . . رسم القدر تفاصيله على وجهها .

أنا حزينة . . ولكننى آسفة . . كنت أود ان أفضى بقية
عمرى فى محرابك . . ولكننى استجبت للحياة . . للواقع . .
لدنيا الناس . . هل تغفر لى ؟ . . لست كاذبة . . أقسم اننى
صادقة ولكن الواقع والحياة والناس . . كل الناس قالوا لى :

— لقد استشهد مجدى وإن تفضى بقية عمرك تبكيه ؟ . .
تزوجى تزوجى وتمتمى بشبابك . . الحى أبقى من الميت .
ولكن هل حبك راح من قلبى يا مجدى . . هل حبك راح
من قلبى يا مجدى ؟ . . هل حبك ذهب إلى غير رجعة . . أكون
كاذبة إذا صدقت نفسى . . كلا يا مجدى . . لأننى أحبك وحبك
واقعى وحياتى . . حبك كل شئ فى دنياى . . حتى لو تزوجت
عصام . . إنه شاب طيب . . اخترته لأن له ملاحك وأردت
ألا يسكون له صسلة بأى عمل خطر كعملك ام أقبل ضابطاً أو

مغامراً . . . أردت إنساناً عادياً واسكنه يشبهك . . . إذا كنت
رضيت أن أقترن به . . . فقد اقترنت به من أجلك . . . من
أجل نفسي . . . أنا أحبك يا مجدى . . . أحبك ومن أجل حبك اقترنت
بعصام . . . ساحنى يا حبيبى . . . ساحنى . . . فأنا مضطره لأن
أودعك مضطره لأن انصرف . . . لاستقبل عصام . . . لاستقبل
واقعى الجديد . . . وداعاً يا مجدى وداعاً يا حبيبى قد اضطر
يوماً إلى رفع صورتك من منزلى حتى أنسى . . . واسكن ليس
معنى ذلك أننى أستطيع أن أرفع صورتك من قلبى من واقعى
. . . من كيانى . . . إنها محفورة لاعتق ما تسكون فى كل
جوارحى . . . فى كل كيانى وداعاً يا حبيبى . . . وداعاً ولا
تحزن لـ فراقى . . . فأنا أريد أن أعيش لأكرس حياتى لذكراك
لذكرى حبيبى ومن يدرى ربما أنجبت طفلاً جميلاً . . . أقسم أننى
سوف أطلق عليه اسمك . . . سيكون مجدى الصغير صررة منك . .
امتداد لك حتى ولو كان والده غيرك سيعيش معى دائماً رغم
أننى سأرفع صورتك . . . رغم أننى سأصبح واقعية واسكنى
سأكون معك بروحى بكل جوارحى . . . وداعاً يا حبيبى . . .
لأننى ذاهبة . . . إلى الواقع . . . إلى الحياة . . . إلى دنيا
الناس .

كتب تحت الطبع
للؤلف

الموتى لا يعيشون	قصة طويلة
عذراء وادى الشمس	قصة طويلة
ما بعد يونيو	مسرحية فى ثلاث فصول
شعب لا يموت	مجموعة تمثيلات



- السيد ابراهيم
- مفتش الجمعيات الثقافية
- بوزارة الثقافة
- نشر إنتاجه بكثير من
- الصحف والمجلات
- الجمهورية
- الادب
- الثقافة
- القصص
- الاديب البروتيه
- روز اليوسف
- الصياد البروتيه
- حصلت تمثيلته — شعب
- لا يموت — على جائزة
- الإذاعة المغربية عام ١٩٦٤

Bibliothèque alexandrina



0695450

736
1a